

# ASTA

antiquariato  
e dipinti sec.XIX  
parte I







ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

## Antiquariato e pittura sec. XIX parte I

Prima sessione

Lunedì 24 Febbraio 2020 ore 15.00 (dal lotto 1 al 256)

Seconda sessione

Lunedì 24 Febbraio 2020 ore 18.00 (dal lotto 257 al 467)

## Antiquariato, Arte orientale e pittura sec. XIX parte II

Terza sessione

Martedì 25 Febbraio 2020 ore 10.30

Quarta sessione

Martedì 25 Febbraio 2020 ore 15.30

## Esposizione

Giovedì	20 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Venerdì	21 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	22 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	23 Febbraio	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova  
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)

## Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 24%. Sui beni contrassegnati con "\*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, è dovuto il diritto d'asta pari al 24% oltre Iva, e la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

**6bis.** Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta

varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale

e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;  
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;  
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione

scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova



## Condition of sale

---

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 24% is to be added to the final selling price. Goods marked "\*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. **IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS:**  
Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the

desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as well as all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In the case on non-payment, Aste

Boetto can:

a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission,

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment

c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is E.200,00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items.

Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

## I nostri esperti

---

### **Antiquariato e pittura sec. XIX**

Marco Capozzi  
info@asteboetto.it

### **Arte Moderna e Contemporanea**

Marco Canepa  
marco.canepa@asteboetto.it

### **Design e Arti Decorative sec. XX**

Sergio Montefusco  
sergio.montefusco@asteboetto.it

### **Fotografia**

Maura Parodi  
maura.parodi@asteboetto.it

### **Gioielli**

Maurizio Simonetti  
maurizio.simonetti@asteboetto.it

### **Fotografo**

Claudio Grimaldi

### **Grafica**

Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene. Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Tel. +39 010 25 41 314

Fax +39 010 25 41 379

info@asteboetto.it

asteboetto@asteboetto.it



## Prima sessione

---

Lunedì 24 Febbraio 2020 ore 15.00 (dal lotto 1 al 256)



1

**1 Una clessidra in rame con custodia (*b.cm.21*) ed  
una clessidra in peltro (*b.cm.12*)**

€ 150/200

2 **“Annunciazione della Vergine”** olio,  
sec.XVIII  
*cm. 158x210*

€ 500/550



2

3 **Sedia Luigi XV** in legno finemente intagliato e  
dorato a mecca, Italia Meridionale I metà  
sec.XVIII

€ 100/150



3





4

**4 Monetiere con sei cassetti laterali, uno più grande in basso e sportello centrale, ricca decorazione in vetri dipinti a paesaggi, Lombardia sec.XVII**  
*cm.76x31xh.46, vetro dello sportello sostituito con un dipinto su carta*

€ 3.000/3.400







6

**5 Armadio Luigi XIV** in noce a due sportelli  
intagliati con il motivo del cuore,  
Genova sec.XVIII  
*cm. 155x72 h. 210*

€ 1.000/1.100

**6 Felice Boselli**

Piacenza 1651 - 1732

“Anitra morta, piccione vivo e uccelletti morti”  
olio, cornice a cassetta antica con intagli dorati  
*cm. 35x44*

pubblicato in Felice Boselli ed. Cassa di  
Risparmio di Piacenza, scheda n.215 foto 290

€ 2.000/2.300



7

**7 Coppia di cestini** decorati con scene cinesi in oro su fondo rosso, Francia sec.XIX (difetti alla pittura)  
*cm. 26x21 h. 12*

€ 200/250

**8 Tavolino da lavoro** lastronato in legni vari, piano apribile, Veneto fine sec.XIX  
*cm.50x36xh.74*

€ 500/550



8





9

9 **“Piazza San Pietro”** micromosaico di forma rotonda su supporto in marmo bianco, inizi sec.XIX  
*diam.tot.cm.13*

€ 1.500/1.700

10 **Il dio Pan**, scultura in avorio scolpito, sec.XIX  
*h.cm.11*

€ 500/550



10



11a



11b



**11 Scuola genovese sec.XVIII**

“Paesaggi animati con figure”

coppia di olii su tela incollata su tavoletta

*cm. 42x29*

€ 2.000/2.300

**12 Comò Luigi XIV** movimentato sul fronte

e sui fianchi, tre cassetti, particolare lastronatura a losanghe in noce e legni vari,

Ferrara I metà sec.XVIII

*cm. 115x52 h. 78*

€ 8.000/8.900



**13 Scuola fiamminga sec.XVII**

“Paesaggio con figure” tempera su carta  
*cm. 39x30*

€ 400/450



13

**14 Cammello inginocchiato**, scultura in legno naturale, Genova fine sec.XVII  
*cm. 30x20xb.26*

€ 1.000/1.100



14

**15 Comò Luigi XIV a doppia**  
mossa in noce, tre cassetti più  
due, Genova inizi sec. XVIII  
*cm. 95x55 h. 88*

€ 1.000/1.100



15





16

**16 Christian Dietricy W.E.**  
 (1712 - 1774)  
 "Paesaggio con gregge" olio,  
 f.to e d.to 1737 in b.a sn.  
*cm. 126x98*

€ 4.000/4.500

**17 Coppia di angeli portacero Luigi XIV**  
 in legno finemente intagliato e  
 policromato, Toscana inizi sec.XVIII  
*h.cm.55*

€ 1.800/2.000



17



18

- 18 Vaso** in legno laccato in policromia a fiori su fondo azzurro, sec.XIX

*h.cm.30*

€ 100/150

- 19 Giovanni Polo Castello, detto Lo Spadino**  
(Roma 1658 - 1730)

“Natura morta di angurie e frutta” olio, splendida cornice in legno intagliato e dorato coeva

*cm. 100x80*

€ 8.000/8.900

- 20 Grande servant Luigi XIV** lastronato e filettato in bois de rose, movimentato sul fronte e sui fianchi, due cassetti sul fronte e sportelli laterali, gambe in massello con intaglio nella parte superiore e piedi a zoccolo,

Ferrara o Veneto I metà sec.XVIII

*cm. 150x62 h. 90*

€ 2.000/2.300





19



20

**21 Coppia di piccoli comò Luigi XIV**  
movimentati sul fronte e sui fianchi, lastronati in  
radica e filettati in bois de rose,  
Napoli I metà sec.XVIII  
*cm. 62x35 h. 88*

€ 2.000/2.300





- 22 Scuola genovese sec.XVII**  
“Paesaggio con rovine e vocazione di un Apostolo”  
olio  
*cm. 51x38*, nel retro  
autentica di Mario Bonzi  
d.ta 1958 che lo attribuisce  
al pittore genovese Antonio  
Travi detto Il Sestri  
€ 1.500/1.700



22

- 23 Sei sedie Luigi XV** in  
legno finemente intagliato e  
dorato, Roma sec.XVIII  
€ 900/1.000



23

**24 Antico frammento** in marmo raffigurante testa di ariete  
*cm. 20x20*

€ 500/550

**25 Tavolo da muro** ad un cassetto lastronato in palissandro, inizi sec.XVIII  
*cm. 105x53 h. 74*

€ 700/800



24



25





26

**26 Monetiere in ebano**, fronte con cassettoni,  
ricca decorazione di pietre dure e bronzo dorato,  
Veneto sec.XVII  
*cm. 78x38 h. 70*

€ 4.500/5.000

- 27 **Curioso calamaio** in marmo verde a forma di cammello, f.to alla base P.Ricci, sec.XX  
*cm.26x14xb.18*

€ 800/900



27

- 28 **Coppia di poltrone ovaline Luigi XVI** in noce, gambe a tortiglione scanalate, Genova fine sec.XVIII

€ 700/800

- 29 **“Gentiluomo con colletto rigido” e “Gentildonna con abito monastico”** coppia di importanti busti in marmo bianco statuario poggianti su basi in marmo portoro, Genova sec.XIX

*busti cm.67xb.63*

*colonne h.cm.100*

ex Palazzo Cattaneo Adorno Via Garibaldi  
Genova

€ 8.000/8.900



28





29a



29b

**30 Crespina** decorata in policromia con nel  
cavetto raffigurazione del Cristo,  
Deruta sec.XVIII  
*diam.cm.27*

€ 400/450



30



31

**31 Grande caffettiera** in maiolica bianca e blu,  
Francia sec.XVIII  
*h.cm.35*

€ 500/550





32

**32 Grande vaso** decorato con San Giorgio e scritta  
SYR PAPA V ERRATIC, Italia meridionale o  
Napoli fine sec.XVII  
*h.cm.50*

€ 3.000/3.400



33

**33 Due sigilli** in bronzo e avorio raffiguranti figure di Pierrot, sec.XIX

*h.cm.10*

€ 300/350

**34 Sigillo a ruota** con manico in avorio e sigilli in pietre dure, Francia sec.XIX

*h.cm.11*

€ 400/450



34



35

**35 Tre sigilli Liberty** in bronzo

*h.cm.14, h.cm.12 e h.cm.11*

€ 300/350





36

- 36 Coppia di appliques Luigi XVI a tre luci in legno finemente intagliato e dorato, Genova fine sec.XVIII**  
*cm. 50x33*

€ 2.000/2.300

- 37 Orologio a Cartel Luigi XV in bronzo dorato, f.to Cronié à Paris, inizi sec.XIX**  
*h.cm.52*

€ 1.000/1.100



37

**38 Grande bacile** in argento sbalzato, reca punzone di Napoli d.to 1740  
*cm.42x30xh.7,5*

€ 300/350



38



39

**39 Nove coltelli** in argento con stemma nobiliare, punzone della Torretta, Genova sec.XVIII

€ 300/320

**40 Reliquario Luigi XIV** in argento, Genova  
Punzone della Torretta anno 1740  
*h. cm.29*

€ 100/150



40





41

**41 Frammento di arazzo, sec.XVII**  
*cm. 100x102*

€ 200/250





- 42 Lampadario Luigi XVI** a sei luci,  
fusto in legno intagliato e dorato,  
Genova sec.XVIII  
*diam.cm.92xh.116*

€ 2.000/2.300

- 43 Philippe Rey**  
(attivo in Francia nel sec.XVIII)  
“Veduta di porto con personaggi”  
olio, f.to in b.a s. e d.to 1778,  
cornice coeva in legno intagliato  
e dorato  
*cm.200x136*

€ 5.000/5.600

- 44 Divanetto Luigi XVI** a due posti in  
legno finemente intagliato, dorato e  
laccato, Piemonte II metà sec.XVIII  
*cm. 110x60 h. 95*

€ 300/350





43



44

**45 Comodino Luigi XV** lastronato in violetto ed  
intarsiato con il motivo del cuore in legno di  
rosa, Genova metà sec.XVIII  
*cm. 50x32 h. 84*

€ 4.000/4.500







46

**46 Antonio Visentini**

Venezia 1688 - 1782

“Scena di porto con personaggi”  
grande tempera, f.ta in b. a s.

cm. 320x180

€ 6.400/7.100

**47 Piccola console Luigi XV in**

noce movimentata sul fronte e  
sui fianchi, fascia e gambe laterali  
intagliate, piano intarsiato,

Venezia I metà sec.XVIII

cm. 108x56 h. 81,5

€ 500/550



47



48

**48 Aurelio Craffonara**

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova

01/02/1945

Veduta di laguna

acquarello *cm.17x17*

f.to in b. a ds.

€ 300/350

**49 Nicolo' Chianese**

Savona 1898 - Genova 1971

Scogliera a Vernazza

olio su compensato *cm.47x38*

f.to in b. a s.

€ 700/800



49



50

**50 Eugenio Olivari**

Genova 08/07/1882 - 12/02/1917

Strada con case

olio su tavola *cm.23x28*

f.to in b. a s.

€ 500/550



**51 Paolo Rodocanachi**

1891 - 1958

Mietitura

olio su tavoletta

cm. 50x60

f.to in b. a s.

nel retro etichetta

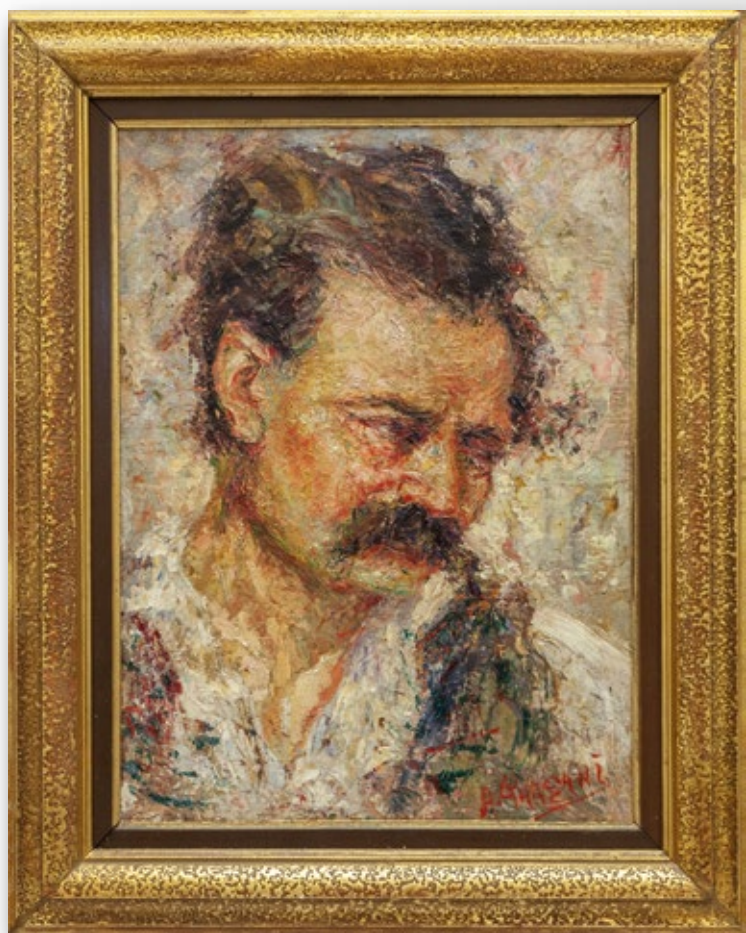
Galleria d'arte R.Rotta

che lo data al 1948

€ 2.400/2.700



51



**52 Alfredo Ubaldo Gargani**

Genova 1898 - 1947

Ritratto

olio cm. 26x38

f.to in b. a ds.

€ 200/250

52



- 53 Cartel Luigi XV** lastronato in tartaruga con intarsi in ottone, ricca decorazione in bronzo, Francia sec.XVIII  
*cm. 49x18 h. 94*

€ 700/800

- 54 Domenico Piola**  
Genova 1628 - 08/04/1703  
“Putto con aquila” olio  
*cm. 56x36*

€ 6.400/7.100

- 55 Comò Luigi XV** a due cassetti lastronato in palissandro e filettato in bois de rose, piano in marmo broccatello di Spagna, Genova metà sec.XVIII  
*cm. 103x55 h. 90*

€ 4.000/4.500





54



55

**56 Scrivania Luigi XVI** a tre cassetti con piano estraibile, lastronata a motivi geometrici in legni vari, Italia Meridionale II metà sec.XVIII  
*cm. 103x61 h. 82*

€ 5.000/5.600







57

57 **“Madonnina”** olio su tavoletta di forma ovale, f.to e d.to 1870, bella cornice coeva in legno intagliato e dorato

€ 200/250

58 **Coppia di grandi candelabri Luigi XVI** da centro in legno finemente intagliato e dorato, tre luci, fusto centrale poggiante su base e due braccia laterali unite al fusto da un serto di fiori, Italia Meridionale II metà sec.XVIII  
*h. cm. 85*

€ 1.000/1.100



58



59

- 59** Piatto in maiolica a decorazione bianca e blu con figura in un paesaggio, marca Levantino con globo crucifero, Savona sec. XVII  
*diam. cm. 23*

€ 300/350

- 60** Piatto in maiolica bianca e blu decorato con figura in un paesaggio, marca Lanterna, Savona fine sec. XVII  
*diam. cm. 24*

€ 300/350



61

- 61** Piatto in maiolica a decoro bianco e blu con figura maschile in un paesaggio, marca Santuario, Savona sec. XVIII  
*diam. cm. 23,5*

€ 150/200





62

**62 Coppia di piatti** in maiolica decorati a tappezzeria su fondo berrettino, marca Lanterna, Savona sec.XVIII  
*diam.cm.32*

€ 200/250



**63 Coppia di appliques** Luigi XV in legno intagliato e dorato con braccetti a due luci in ferro, Venezia sec.XVII  
*cm.36xb.70*

€ 400/450

63

64 **Grande brocca** con doppio manico in rame  
bacellato, Genova sec.XVII  
*h.cm.50*

€ 700/800



64



65

65 **Poltrona Luigi XIII** in noce,  
cuoio d'epoca  
inizi sec. XVIII

€ 500/550



**66 Scuola lombarda sec.XVII “Vaso di fiori”**

olio, cornice coeva in legno laccato

*cm. 58x77*

€ 1.000/1.100



66

**67 Coppia di mezzi tavoli a fratina in noce**

sec.XVIII

*cm. 107x54 b. 80, difetti*

€ 600/700



67



68a

**68 Scuola toscana inizi sec.XVIII** “Paesaggi animati da figure” coppia di olii  
*cm. 145x220*

€ 15.000/16.500



69a





68b

**69 Coppia di piccoli comò** lastronati in radica a quattro cassetti, montanti scantonati, Lombardia sec.XVIII

*cm. 98x52 h. 85*

€ 3.000/3.400



69b

**70 Coppia di cantonali** lastronati in radica di noce,  
parte superiore con sportello a vetrina, parte  
inferiore ad una anta,  
Ferrara I metà sec.XVIII  
*cm. 80x78xb.210 e b.205*

€ 3.000/3.400







71

**71 Scuola italiana fine sec.XVII** “Scena biblica”  
olio su rame, splendida cornice Luigi XIV coeva  
in legno intagliato e dorato  
*cm. 13x8*

€ 1.000/1.100

**72 Pace** in legno intagliato e dorato con al centro  
dipinto raffigurante il trapasso di San Giuseppe,  
sec.XVII  
*h.cm.23*

€ 300/350



72

**73 Madonnina** in legno policromo, Italia del Nord  
sec.XVII  
*h.cm.40*

€ 800/900



73



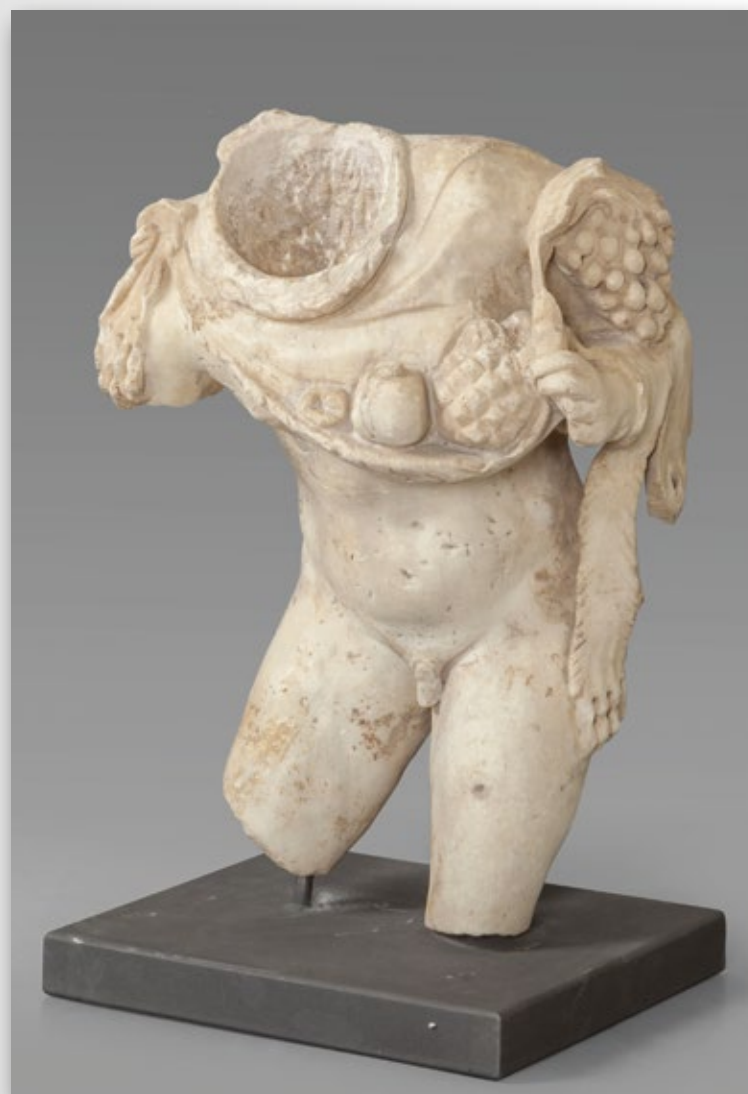
74

**74 Scuola genovese sec.XVII** “Giovane gentiluomo con abito rosso” olio di forma esagonale, cornice in legno dorato  
*cm. 65x80*

€ 1.000/1.100

**75 Sileno**, scultura acefala in marmo bianco, sec.XVI  
*h.cm.65*

€ 10.000/11.500



75





76

**76 Monetiere** a sedici cassetti ed uno sportello in legno ebanizzato, ricca decorazione a tempietto con intarsi in tartaruga, Lombardia sec.XVII  
*cm.95x27xh.50,*  
 difetti e mancanze

€ 2.000/2.300

**77 Modello di cannone**, affusto in legno con decorazioni in bronzo, cannone in bronzo con stemma, sec.XVII  
*cm. 60x20 h. 25*

€ 1.800/2.000



77

**78 Coppia di carlini in**  
porcellana policroma di  
Dresda  
*h. cm.16*

€ 100/150

**79 Quattro scatolette diverse**  
in porcellana bianca di cui tre  
con fiori in rilievo, Francia  
fine sec.XVIII  
*la più grande diam.cm.9xb.14,*  
s.ta sul fondo DV

offerta libera



78



79

**80 Coppia di vasi in cristallo molato, parte**  
superiore a candelabro in bronzo dorato,  
uno f.to Kirilob Mosca, sec.XIX  
*h.cm.50*

€ 1.000/1.100

**81 Comò Luigi XVI a due cassetti più uno,**  
lastronato ed intarsiato in palissandro e legni vari,  
medaglione ripetuto sul fronte, sul piano e sui  
fianchi, pilastrini con pastiglia,  
Lombardia II metà sec.XVIII  
*cm. 118x59 h. 92*

€ 3.500/3.900





80



81



82

**82 Grande potiche** in pasta tenera decorata a cineserie in policromia, Piemonte sec.XVIII  
*diam.cm.47xb.86*

€ 4.000/4.500





83

**83 Giuseppe Recco**

Napoli 1634 - Alicante 1695

“Natura morta con frutta”

olio, cornice antica in legno dorato

*cm. 116x88*

€ 8.000/8.900

**84 Coppia di saliere  
direttorio** in argento,  
sec.XIX

€ 100/150



84



**85 Navicella** in argento  
finemente sbalzato  
con cherubini,  
Veneto fine sec.XVII  
*cm.23xh.15*

€ 1.000/1.100

85





86

**86 Coppia di bracci Luigi XV** a tre luci in legno intagliato e dorato, Genova sec.XVIII  
*cm.x44 h. 56*  
€ 2.400/2.700

**87 Zuccheriera Luigi XV** in argento sbalzato, argentiere Contardo Buccellati (Bottega all'Insegna del Moro), Milano sec.XVIII  
*cm.15x10xb.11*

€ 1.500/1.700



87

**88 Vincenzo Irolli**

Napoli 30/09/1860 - 27/11/1942

Giovane scugnizzo

acquarello su carta *cm.28x43*

f.to in b. a ds.

€ 600/700



88

**89 Cafiero Filippelli**

Livorno 04/12/1889 - Livorno 25/02/1973

Nella villa di campagna

olio su tavoletta *cm.43x32*

f.to in b. a ds.

€ 800/900



89

**90 "Arabo a cavallo"**

olio fine sec.XIX, f.to in b. a ds.

*cm. 63x114*

€ 500/550



90





91

**91 Lionello Balestrieri**

Cetona (Si) 12/09/1872 - Napoli 25/10/1958

Chiacchiere al bar

olio *cm.* 75x56 f.to in basso a sinistra

nel retro dedica dell'autore datata 1955

€ 2.000/2.300



92

**92 Scuola genovese  
sec.XVII**  
“Gentiluomo con fucile”  
olio, cornice in legno  
dorato  
*cm. 202x132*  
€ 4.000/4.500



93

**93 Console Luigi XV in  
noce, fronte e fianchi  
mossi, un cassetto centrale  
sulla fascia, gambe scolpite  
terminanti a riccio,  
Venezia I metà sec.XVIII**  
*cm. 130x61,5 h. 83*  
€ 500/550



**94 Doppio corpo Luigi XIV**

lastronato in noce d'India,  
due grandi sportelli nella parte  
superiore con specchi, cappello a  
carabiniere interrotto al centro a  
creare l'effetto scenografico con  
una statua in bronzo raffigurante  
Minerva, parte inferiore a tre  
cassetti movimentata sul fronte,  
tavoletta a scrittoio estraibile,  
cornici in legno di testa, Genova  
I metà sec.XVIII

*cm. 113x57 h. 262*

€ 16.000/18.000





95

**95 Coppia di appliques a lira** in legno intagliato e dorato con due bracci portaluci, Piemonte II metà sec.XVIII  
*cm.24xh.52*

€ 300/350

**96 Coppia di bouillottes** in porcellana policroma decorata a paesaggi, Germania sec.XIX  
*h.cm.22*

€ 150/200



96



**97 Coppia di globi astrale e terrestre, base in mogano, f.ti Smith's, metà sec.XIX**  
*diam.cm.45xb.90*

€ 6.500/7.200





98

**98 Scuola lombarda sec.XVII**

“Fiori”

olio di forma ottagonale

*cm. 41x56*

€ 2.000/2.300





99

**99 Coppia di fiasche** in vetro rosso con ricca montatura in bronzo dorato, stemma nobiliare ripetuto nei due lati, mascheroni nelle anse e terminali con teste d'aquila, sec.XIX  
*h.cm.39*

€ 1.500/1.700



100a



100b



- 100 Coppia di consoles neoclassiche** in legno intagliato e dorato, gambe intagliate a motivo di grifoni, specchiere coeve, fine inizi sec.XIX  
*consoles cm.100x47xb.90*  
*specchiere cm.100xb.280*  
 € 12.000/13.500



101

- 101 All'osteria**, importante gruppo in avorio, Nord Europa sec.XIX  
*cm.17,5x15*  
 € 1.200/1.400



102

- 102 Calamaio** in bronzo dorato e brunito, presa a forma di busto classico che cela all'interno cinque scomparti, Francia inizi sec.XIX  
*cm. 13x13 h. 29*  
 € 2.000/2.300



103

**103 Coppia di specchiere Luigi XV**, in legno intagliato e dorato  
Toscana sec.XVIII  
*cm.50xb.110*

€ 1.600/1.800

**104 Coppia di consoles ad angolo Luigi XIV**  
in legno finemente intagliato e dorato, piani lastronati in marmo verde antico con filetti in giallo Siena, Roma I metà sec.XVIII  
*cm.72x45xb.85*

€ 4.000/4.500



104





105a



105b

**105 Domenico Brandi**

Napoli 1683 - 1736

“Paesaggio con pastori e animali” coppia di olii

*cm. 70x135*

€ 5.000/5.600

**106 Raro comò Luigi XV** a due cassetti lastronato in palissandro, movimentato sul fronte e sui fianchi, piano in legno, Genova metà sec.XVIII  
*cm. 132x60 h. 87*

€ 8.000/8.900

**107 Pieter Mulier**

Haarlem 1637 - Milano 29/06/1701

Paesaggio con viaggio patriarcale

olio *cm.143x114,5*

pubblicato in "Il patrimonio artistico di Banca Carige, dipinti e disegni" di Giovanna Rotondi Terminiello con la collaborazione di Elena Castelli e Michela Pittaluga, anno 2008, pag.126 fig.83.

€ 10.000/11.500











108

**108 Coppia d smalti di Limoges** raffiguranti episodi biblici, sec.XIX

*cm.tot.31x41*

€ 3.000/3.400

**109 Acquasantiera** in argento finemente sbalzato, un putto a tutto tondo sostiene l'acquasantiera, base con angeli a raggiera e nuvole, Napoli fine sec.XVII

*cm.21xh.33*

€ 2.500/2.800

**110 Lorenzo Pasinelli**

Bologna 1629 - 1700

"La Maddalena" olio, splendida cornice in legno in tagliato e dorato coeva

*cm. 93x75*

€ 15.000/16.500



109









111a

**111 Scuola veneta sec.XVII** “Figure della  
commedia dell’arte” coppia di olii  
*cm. 134x72*

€ 6.000/6.700



112a





111b

**112 Coppia di consoles Luigi XIV in noce**  
movimentate sul fronte e sui fianchi, gambe unite  
da traverse, Venezia I metà sec.XVIII  
*cm. 116x55 h. 76*

€ 1.500/1.700



112b



113

**113 Lampadario** in legno intagliato e dorato,  
fine sec.XVIII  
*diam.cm.63xh.90*

€ 1.000/1.100

**114 Coppia di vasetti** in marmo e bronzo dorato  
montati a candelieri, Francia fine sec.XVIII  
*h.cm.60*

€ 700/800



114



114 - montato





115

**115 Lampadario Luigi XVI** a dodici luci,  
fusto in legno, ricca applicazione di cristalli,  
Genova inizi sec.XIX  
*diam.cm.100xb.125*

€ 2.000/2.300

**116 Lucerna** in giallo antico raffigurante Bacco,  
base non coeva, Boschetti Roma inizio sec.XIX  
*cm.16x9xb.17*

€ 3.500/3.900



116

**117 Scatola** in bronzo dorato e tartaruga, Nord Europa sec.XIX  
cm.13x9xb.13

€ 1.500/1.700



117



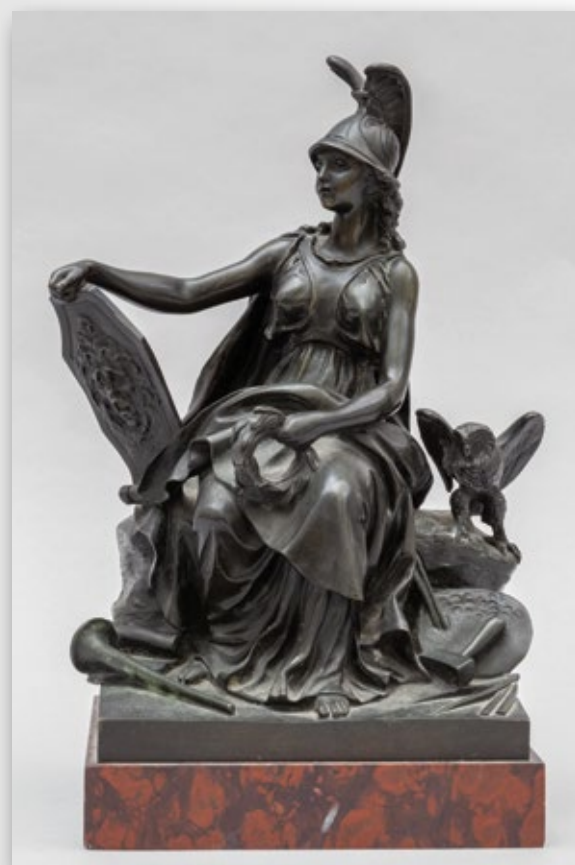
118

**118 Coppia di conchiglie** scolpite con medaglioni con figura di Medusa e profilo di Alessandro Magno, inizi sec.XIX  
cm. 16x13 h. 14

€ 2.400/2.700

**119 Allegoria della gloria**, scultura in bronzo f.ta Payou e d.ta 1790  
h.cm.25

€ 100/150



119





120

**120 Arabo in preghiera**, scultura in bronzo brunito  
f.to alla base G.Ferraro, sec.XIX  
*cm.tot.30xb.35*

€ 1.800/2.000

**121 Grande vaso** in marmo verde con manici di  
forma neoclassica poggiante su colonna in  
mogano di forma rotonda, sec.XIX (rotture)  
*vaso cm.80x50xb.46,*  
*colonna h.cm.124*

€ 4.500/5.000



121



122

**122 Antico busto** in marmo raffigurante  
l'imperatore Vitellio  
*cm.66xb.tot.73*

€ 7.000/7.800

**123 Busto** in marmo ed alabastro raffigurante  
imperatore, sec.XVIII  
*h.tot.cm.60*

€ 5.000/5.600



123



124 **“Vanitas”** teschio in marmo statuario,  
fine sec.XVII  
*h.cm.23*

€ 5.000/5.600



124



125

125 **Capitello bizantino a cesto** in marmo  
*cm. 20x20*

€ 300/350

126 “Scena di battaglia” olio,  
sec.XVIII  
*cm. 75x44*

€ 500/550



126



127 Scuola lombarda sec.XVII  
“Cacciagione e farfalle in un paesaggio”  
olio *cm. 93x140*

€ 1.000/1.100

127





128

**128 Coppia di appliques Luigi XV** in legno finemente intagliato e dorato, parte superiore a baldacchino, Italia Centrale sec.XVIII

*cm. 48x b. 87*

€ 1.000/1.100

**129 Specchiera Luigi XV** in legno finemente intagliato e dorato, Lombardia metà sec.XVIII  
*cm. 100x b. 180*

€ 3.000/3.400



129







131

**130 Doppiocorpo Luigi XIV** in massello di noce,  
parte inferiore a sei cassetti più uno, parte  
superiore a vetrina sormontata da orologio,  
Lombardia metà sec.XVIII  
*cm. 100x38 h. 238*

€ 2.500/2.800

**131 Scuola genovese sec XVII** "Mareggiata" olio  
*cm. 201x112*

€ 4.000/4.500

**132 Piccola scrivania mazzarina**, sette cassetti sul fronte con sportello centrale sorretta da otto gambe unite da traversa, lastronata in radica di tuja ed intarsiata, Piemonte I metà sec.XVIII  
*cm. 88x40 h. 78*

€ 1.000/1.100







133

**133 Coppia di dignitari cinesi** in terracotta policroma con testine basculanti, Piemonte sec.XVIII  
*h.cm.28*

€ 1.000/1.100

**134 Scuola italiana inizi sec.XVII**  
"L'Ultima Cena" olio su tavola  
*cm.128x170*

€ 4.000/4.500



134



135

**135 Piccolo comò Luigi XIV** in noce di forma  
mossa a tre cassetti più piano apribile,  
Genova inizi sec.XVIII  
*cm. 64x34 h. 82*

€ 2.000/2.300





136

**136 Giovanni Battista Moroni**

Albino 1522 - 1578

“Ritratto di uomo con colletto bianco” olio

*cm. 42x55*

€ 3.000/3.400





137

**137 Scuola lombarda sec.XVIII** “Il ritorno dalla caccia” olio  
*cm. 182x146*

€ 7.000/7.800



**138 Ribalta Luigi XIV** lastronata in radica con  
cornicette in legno ebanizzato, movimentata sul  
fronte sui fianchi, tre cassetti con ribalta celante  
cassettini, Lombardia I metà sec.XVIII  
*cm. 126x60 h. 118*

€ 15.000/16.500



**139** Quattro reliquari in argento sbalzato, sec.XVIII  
cm.21x30

€ 800/900



139



140

**140** Reliquario Luigi XIV in argento sbalzato,  
Napoli anno 1706  
h.cm.28

€ 200/250





141

**141 Coppia di vassoietti Luigi XV** in argento sbalzato, argentiere F.Tommaselli Napoli 1774, al centro stemma della Famiglia Velluti Zati di San Clemente  
*cm.24x19*

€ 3.500/3.900

**142 Coppia di coppe dell'amicizia** in argento vermeille, argentiere Robert Garrard, Londra 1781  
*h.cm.13, gr.1450*

€ 2.300/2.600



142

**143 Cornelio Geranzani**

Genova 23/03/1880 - 18/09/1955

Rose

olio di forma rotonda *diam.cm.40*

€ 1.000/1.100



143



144

**144 Aurelio Craffonara**

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova

01/02/1945

Mamma con bambina

acquarello *cm.18x18*

f.to in b.a ds.

€ 200/250



145

**145 Aurelio Craffonara**

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova

01/02/1945

Veduta veneziana

acquarello *cm.10,5x16*

f.to in b.a ds.

€ 200/250





146

**146 Alberto Issel**

Genova 03/06/1848 - 20/05/1926

Alla ferratura

olio *cm.55x45*

pubblicato in G.Bruno "La pittura in Liguria dal  
1850 al divisionismo" pag.168 fig.n.179

€ 6.400/7.100





147a



147b



147c



147d

**147 Scuola toscana sec.XVII**

“Paesaggi animati con figure e viandanti”  
quattro olii, cornici coeve in legno intagliato  
e dorato

*cm.70x57*

€ 7.000/7.800



**148 Comò Luigi XV** a due cassetti movimentato sul fronte e sui fianchi, lastronato in palissandro, radica di noce e legno di rosa, piano in marmo, Bologna I metà sec.XVIII  
*cm. 120x51 h. 90*

€ 10.000/11.500





- 149 Vetrina ad angolo** poggiante su console analoga a tre piedi in legno finemente intagliato, laccato e dorato, Veneto I metà sec.XVIII  
*cm. 72x45 h. 211*

€ 2.500/2.800

**150 Gio Enrico Vaymer**

Genova 1665 - 1738

Ritratto di dama

olio *cm.104x130*

pubblicato su "Il patrimonio artistico di Banca Carige, dipinti e disegni" di Giovanna Rotondi Terminiello con la collaborazione di Elena Castelli e Michela Pittaluga, anno 2008, pag.143 fig.102.

€ 6.000/6.700









151

**151 Scuola veneta sec.XVII** “Lo sposalizio della Vergine” olio  
*cm. x180 h. 106*

€ 4.000/4.500

**152 Scuola toscana sec.XVII** “Sacra Famiglia con San Giovannino” olio, cornice in legno intagliato e dorato  
*cm. 100x138*

€ 4.000/4.500









153

**153 Scuola genovese sec.XVII** “Galeoni nella tempesta” olio  
*cm. 148x84*

€ 1.500/1.700

**154 Coppia di poltrone Luigi XV** in noce intagliato,  
Genova sec.XVIII

€ 2.000/2.300



154





155

**155 Scuola fiamminga sec.XVII**

“Animali da palude” olio

*cm. 160x120*

€ 6.000/6.700

**156 Cinque sigilli in agata e corniola**

*h.da cm.8 a cm.5*

€ 500/550



156



157

**157 Tre sigilli in pietra dura, sec.XIX**

*h.cm.10, h.cm.7, h.cm.6*

€ 300/350

**158 Cinque sigilli in materiali diversi (vetro, agata e tartaruga)**

*h.da cm.8 a cm.6,5*

€ 300/350



158





159

**159 Coppia di rinfrescatoio** in porcellana decorati  
in policromia con paesaggi a sanguigna, prese  
laterali, Ginori sec.XVIII  
*diam.cm.16,5xb.18*  
all'interno bollino Collezione Accorsi  
€ 1.000/1.100





**160** Console Luigi XVI a due  
gambe in legno intagliato,  
policromato e dorato con  
specchiera, Genova fine  
sec.XVIII

*cm. 111x56 h.247*

€ 1.500/1.700

**161** Unica pezza di velluto  
soprarizzo in seta e oro  
“Marajà”, tessitura Bevilacqua,  
Venezia

*mt.25,4 (al metro 15,30 interruzione  
per cm.2 della lavorazione)*

€ 19.000/21.000





**162** **Madonna seduta in trono con Bambino**, grande scultura in legno finemente intagliato, dorato e laccato in policromia, Francia, regione dello Champagne, metà sec.XVI  
*h.cm.97*

€ 4.200/4.700

162





163

**163 Altare** in ebano ed avorio scolpito con raffigurazioni sacre, sec.XVIII, teca in legno ebanizzato sec.XIX  
*altare cm.18x21*

€ 2.000/2.300

**164 Santa Caterina**, gruppo in marmo, sec.XVII  
*cm.32x15xb.41*

€ 3.000/3.400



164



165a



165b



165c



165d

**165 Sette poltrone Luigi XV** in noce  
con schienale a lira traforato, cimasa e  
fascia scolpita, Venezia I metà  
sec.XVIII

€ 5.000/5.600





166a

**166 Coppia di divani** da portego in noce finemente scolpiti a quattro posti con schienale a lira traforato, Venezia I metà sec.XVIII  
*cm. 270x55 h. 105*

€ 4.500/5.000



166b



167

**167 Grande samovar** in argento, argentiere Abel  
Etienne Giroux, Parigi 1809-1819  
*b.cm.57, gr.2500*

€ 4.500/5.000



168

**168 Lampada ad olio** in bronzo dorato ed argento,  
argentiere A.Giannotti, Roma 1830  
*b.cm.30*

€ 2.500/2.800



**169 Zuccheriera** in argento a barchetta, argentiere  
B.Bernardi, Torino II metà sec.XVIII  
*cm.12x8xb.10*

€ 3.300/3.700



169

**170 Zuppiera** in argento con camicia interna  
d'origine, argentiere Jean Charles Cahier  
(Parigi 1772-1857)  
*cm.41x23xb.27, gr.3751*

€ 6.000/6.700



170

## 171 Giuseppe Bacigalupo

Pian dei Preti (Ge) 1904 - Genova 1821

Paesaggio con tombe antiche

olio *cm.87x63*

pubblicato su “Il patrimonio artistico di Banca Carige, dipinti e disegni” di Giovanna Rotondi Terminiello con la collaborazione di Elena Castelli e Michela Pittaluga, anno 2008, pag.158 fig.118.

Già inventariato nel catalogo delle collezioni Carige come “Allegoria della Primavera”, forse in ragione dell’esistenza di un suo possibile pendant nel quale è leggibile una “Allegoria dell’Autunno” per la presenza di contadini intenti alla vendemmia, il dipinto non presenta in realtà elementi che inducano a confermare questa interpretazione. Il verde delle chiome degli alberi è piuttosto scuro, proprio di una stagione avanzata, nè compaiono nel paesaggio le abbondanti fioriture tipiche dei paesi primaverili. Al contrario l’opera sembra accostabile a un’altra tela di collezione privata, Paesaggio con tomba antica, del quale condivide soggetto e caratteri formali e stilistici.

Entrambi infatti presentano una composizione caratterizzata dalla presenza di quinte arboree e da una linea di orizzonte bassa, che lascia spazio al cielo e alla resa di un’atmosfera dalla luminosità intensa e dorata. Fulcro della composizione, in entrambe le tele, è una tomba antica, posta leggermente di scorcio e ispirata ai monumenti funerari romani; in primo piano compaiono due figurette - una giovane donna dall’elegante acconciatura che regge con la mano sinistra una conocchia e si volge verso un bambino interrompendo la filatura - e un gruppo di pecore; in secondo piano un viandante appena visibile nella penombra. Presenze umane che non riescono a infrangere il silenzio che si percepisce in un’atmosfera quasi sospesa e nella quale gli antichi sepolcri (un altro appare, seminascosto, tra gli alberi del boschetto a sinistra) sembrano rievocare il classicismo di primo Seicento e costituiscono un omaggio ai paesaggi di Claude Lorrain che Bacigalupo aveva potuto ammirare e studiare durante gli anni del soggiorno romano. Così come si avverte il ricordo della produzione di un altro francese, Claude Joseph Vernet, del quale Bacigalupo aveva realizzato due copie di paesaggi “esattissime” su commissione del console di Francia presso la Repubblica di Genova.

*Giulio Sommariva*

€ 8.000/8.900





171

## 172 Giuseppe Bacigalupo

Pian dei Preti (Ge) 1904 - Genova 1821

Paesaggio autunnale

olio *cm.87x63*

pubblicato su “Il patrimonio artistico di Banca Carige, dipinti e disegni” di Giovanna Rotondi Terminiello con la collaborazione di Elena Castelli e Michela Pittaluga, anno 2008, pag.159 fig.120.

Questa tela raffigura un paesaggio “ideale” e appartiene a quel gruppo di opere riferibili agli anni legati al soggiorno romano, tra la fine degli anni ‘70 e l’inizio del decennio successivo, improntata com’è dalle suggestioni che da tale esperienza il giovane pittore aveva tratto.

Accanto alla consueta presenza di masse arboree in funzioni di quinte prospettiche - un boschetto di alberi più esili a sinistra, un vecchio albero dal tronco nodoso a destra - e alla linea orizzontale bassa che permette la stesura di cieli amplissimi, luminosi, percorsi da nubi vaporose e dorate nella luce del tramonto, domina la scena un imponente edificio classicheggiante. Si tratta di un’architettura quasi paradigmatica dell’antichità romana, un Pantheon rivisitato da Palladio, un pezzo di bravura; ma, quel che più conta, intatto nella sua rigorosa stereometria.

Non una crepa percorre la cupola ribassata sull’alto tamburo, non una sbrecciatura intacca le falde dei tetti o le colonne del pronao tra le quali si aggirano piccole figure, manca ogni concessione al rovinismo, nè di matrice settecentesca nè, tantomeno, piranesiana.

L’Arcadia evocata da Bacigalupo è il regno dell’armonia, del silenzio; lo evidenziano anche le figure di contadini intenti alla vendemmia in primo piano: i loro gesti sono pacati, lenti, non tradiscono sforzo o fatica. Questi paesaggi ottennero un immediato successo presso la committenza genovese, permettendo al Bacigalupo di colmare il vuoto lasciato dalla morte di Carlo Antonio Tavella, tanto che Carlo Giuseppe Ratti nella Guida del 1780 poteva ricordare nella dimora di Giacomo Gentile in piazza Banchi l’opera di “un giovine pittor Genovese, chiamato Giuseppe Bacigalupo, che nel paesi si distingue”.

*Giulio Sommariva*

€ 8.000/8.900





172





173

**173** Scuola veneta sec.XVII  
"Il Sacrificio di Isacco"  
olio *cm. 135x98*

€ 3.000/3.400



**174 Ribalta Luigi XV** ad urna lastronata in noce  
e radica di noce con filetti in bois de rose,  
Lombardia I metà sec.XVIII  
*cm. 125x57 h. 119*

€ 10.000/11.500



**175 P.D. Ollivero**

Torino 1679 - Torino 1755

“L’entrata dei commedianti a Torino” olio

*cm. 33x37*

“Il piccolo dipinto qui oggetto di studio è opera assai graziosa e significativa della sua arte. Rappresenta l’arrivo di un gruppo di commedianti a Torino con un attore a cavallo che si scappella di fronte alla dame ed eleganti attrici in primo piano sulla destra. Alcuni personaggi popolari assistono divertiti all’allegria scenetta mentre un cane festante saltella in primo piano.

Nello sfondo si intravede la facciata di Palazzo Madama raffigurata come era prima del 1718, al tempo della riprogettazione che ne fece Filippo Juvarra ultimata nel 1721. Ollivero, nato nel 1679, aveva precisa conoscenza dell’antico edificio medioevale e rinascimentale: lo riproporrà molte volte nelle sue tele, dipingendolo quasi a memoria. L’identificazione di Palazzo Madama premette di dedurre che la scena si svolga in Piazza Castello, dove il palazzo sorge e dove molte compagnie di commedianti sovente si esibivano...considerati i dati storici e lo stile vivace e macchiettistico della tela, riteniamo che l’opera sia stata realizzata durante il corso degli anni’30 del 700.”

*Dott.Cav.Arabella Cifani*

€ 2.500/2.800





**176 Comò Luigi XV** a tre cassetti, movimentato sul fronte e sui fianchi, lastronato in noce e radica di noce, Veneto metà sec.XVIII  
*cm. 132x87 h. 62*

€ 5.000/5.600







177

177 Scuola italiana sec. XVII "Fiori, frutta e figure" olio  
cm. 235x178

€ 5.000/5.600



**178 Scuola francese sec.XVII**

“Cristo e le Pie Donne”

olio su tavola

cm. 100x112

€ 3.000/3.400



178



179

**179 Capitello corinzio in marmo a tutto tondo,**

sec. XVI

cm. 50x50

€ 1.500/1.700





180

**180 Angelo guerriero**, scultura in terracotta,  
Toscana sec.XVI  
*h.cm.40*

€ 2.500/2.800

**181 “Ritratto di giovane donna”**

olio inizi sec.XIX,  
cornice in legno laccato  
*cm. 64,5x77*

€ 1.000/1.100



181



182

**182 Piccolo comò Direttorio** a sei cassetti  
lastronato ed intarsiato in legni vari, inizi  
sec.XIX

*cm. 78x50 h. 90*

€ 500/550





183a



183b

**183 Scuola veneta se.XVIII** “Battaglie” coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato e dorato  
*cm. 60x45*

€ 6.000/6.700

**184 Vetrina a due corpi** dipinta con Diana cacciatrice, finemente intarsiata in legni vari, Inghilterra sec.XIX  
*cm. 120x41 h. 212*

€ 2.000/2.300



184

**185 Il giovane pescatore**, statuina in porcellana policroma di Meissen, sec.XVIII/XIX  
*h.cm.13*

€ 50/100



185

**186 Piccolo comò Luigi XVI** a tre cassetti lastronato in palissandro e filettato in legno di rosa, Genova fine sec.XVIII  
*cm. 78x33 h. 95*

€ 1.600/1.800



186

**187 Giuseppe Chiagic**

1895 - 1967

San Marco

acquarello *cm.136x68*

f.to e d.to 1927 in b.a sn.

€ 800/900

**188 Comò Luigi XVI** a due cassetti, mosso sul fronte e sui fianchi, lastronato a marquetterie in palissandro e legni vari, piano in marmo broccatello, Francia sec.XVIII  
*cm. 113x58 h. 90*

€ 4.000/4.500





187



188

**189 Scrittoio Luigi XIV** a gambe alte raccordate da crocera, lastronato in palissandro e legno di rosa con intarsi in avorio, stemma nobiliare centrale, Roma I metà sec.XVIII  
*cm. 131x53 h. 91*

€ 5.000/5.600







190

**190 Carlo Antonio Tavella**  
Milano 1668 - Genova 1738  
Paesaggio con figure  
olio *cm.160x100*

€ 5.500/6.100

**191 Poltrona Luigi XV** in legno intagliato e laccato  
in policromia, Veneto sec.XVIII (difetti alla  
lacca)

€ 300/350



191



192

**192 Scuola nord italiana sec.XVIII** “Battaglia tra  
cristiani e turchi” olio  
*cm. 130x94*

€ 3.500/3.900



**193** Quattro poltrone Luigi XV in noce finemente intagliato con il motivo della pellaccia ripetuto sulla cimasa, sul fronte e nei braccioli, Genova sec.XVIII

€ 9.600/11.000



193

**194 Angelo Costa**

Genova 29/07/1858 - 05/12/1911

Il porto di Genova

olio su tavoletta *cm.24x18*

f.to in b.a ds.

€ 1.500/1.700



194



195

**195 Federico Maragliano**

Genova 28/11/1873 - 25/11/1952

Il lago di Annone

olio su cartoncino *cm.40x32*

f.to in b. a s. e d.to 1914

€ 800/900

**196 Alberto Issel**

Genova 03/06/1848 - 20/05/1926

Natura morta

olio *cm.46x37*

f.to in b.a s.

€ 1.600/1.800



196



**197 Sante Bertelli**

Arquata S. (Al)

01/11/1840 - Genova

06/02/1892

Bambini contadini

olio *cm.62x47*

f.to in b. a s. e d.to 1886

€ 4.000/4.500



197

**198 Coppia di poltrone in stile Luigi XVI in legno finemente intagliato, laccato e dorato, Piemonte sec.XIX**

€ 1.000/1.100



198

**199 Antonio Schiaffino**

Camogli (GE) 14/03/1879 - Quarto (GE)  
08/11/1968

Donna con mazzo di fiori  
olio su cartoncino *cm.39x50*  
f.to in b. a ds. e d.to 1950

€ 3.200/3.600



199

**200 Alberto Salietti**

Ravenna 15/03/1892 - Chiavari (Ge)  
19/09/1961

Donna seduta  
disegno a matita colorata e carboncino  
*cm.78x127*

scritta opera di A.Salietti avuto dalla vedova  
Lydia Pasetto Maggio 1979

€ 1.400/1.600



200

**201 Nicolo Barabino**

Genova 13/06/1832 - Firenze 19/10/1891

Ritratto di giovane donna  
olio *cm.38x46*  
s.to in b. a s.

€ 2.400/2.700



201





202

**202 Giuseppe Pennasilico**

Napoli 19/03/1861 - Genova 08/04/1940

La prima ballerina

olio *cm.114x78*

f.to in b. a ds.

pubblicato in "Genova, il Novecento"

di Giuseppe Mercenaro, edizioni Sagep 1986,

foto 1.4.5

€ 6.400/7.100



203

**203 Quattro sigilli in metalli diversi**  
*il più alto h.cm.7,5*

€ 300/350



**204 Due sigilli umbertini in metallo argentato**  
 raffiguranti figura femminile ed un Angelo, fine  
 sec.XIX  
*h.cm.11 e h.cm.9*

€ 200/250



**205 Due sigilli in corniola, sec.XIX**  
*h.cm.7 h.cm.6*

€ 300/350



205

**206 Tre sigilli in lapislazzulo, corniola e quarzo rosa**  
*h.cm.8,5, h.cm.8 e h.cm.8*

€ 300/350



206

**207 Quattro sigilli in cristallo, sec.XIX**  
*il più alto h.cm.8*

€ 400/450



207



208 - lato

**208 Coppia di importanti vasi** in porcellana dorata decorati in policromia con scene classiche, manici a forma di caproni, ricca decorazione a medaglioni con profili di personaggi e medaglioni commemorativi dell'annessione della città di Ginevra alla confederazione Svizzera datati 19 Settembre 1814, Vienna inizi sec. XIX  
*h. cm. 70*

€ 30.000/33.500



208 - retro





208



**209 Scuola genovese sec.XVIII**  
“Ritratto di dama in veste di Diana”  
olio di forma ovale  
*cm. 68x80*

€ 2.800/3.100



209

**210 Sei sedie Luigi XVI** in noce intagliato,  
Genova fine sec.XVIII

€ 1.000/1.100



210





211

**211 Scuola fiamminga sec.XVII** “La discesa degli animali dall’arca” olio  
*cm. 125x100*

€ 2.000/2.300

**212 Coppia di sgabelli Luigi XIV** in rovere intagliato a volute ed elementi vegetali, sec.XVIII  
*cm.75x45xb.48*

€ 1.500/1.700



212





213

**213 Scuola fiamminga sec.XVII**

(J.Siberchts 1627-1700?)

“Il bagno delle papere”

olio su tavola palchettata

*cm. 83x58*

€ 1.500/1.700



214 **Ribalta Luigi XV** lastronata in palissandro e filettata in bois de rose, movimentata sul fronte e sui fianchi, sul fronte ribalta che cela all'interno scarabattolo con sportello e numerosi cassetti, Genova metà sec.XVIII  
*cm. 128x67 h. 113*

€ 12.000/13.500



## 215 Bernardo Castello

Genova 1557 - 1629

Cristo alla colonna

Olio su tela, cm 130 x 98

Composte e rigorose risultano sempre le composizioni di Bernardo Castello, uno dei massimi esponenti della pittura genovese, protagonista di quel momento di passaggio tra Manierismo e Barocco, vissuto da lui con convinta adesione alle indicazioni fornite ai pittori dalla Controriforma. Attento in ogni dettaglio a comunicare un messaggio semplice e chiaro a tutti, didascalico dunque nel fraseggio pittorico delle sue scene sacre, egli infonde sempre quella giusta dose di naturalismo che crea il senso di empatia su cui si fonda il rapporto tra il soggetto e chi lo guarda. Si veda, per esempio, l'inserto narrativo del bambino seduto a terra che con sguardo misto di stupore e malinconia guarda Gesù. Quest'ultimo è reso come se si trattasse di un colosso di marmo scolpito, ma il suo volto deve essere ben più espressivo di una statua antica. L'atto della flagellazione si svolge con una gestualità poco convinta, del tutto scevra da accenni violenti, perché le emozioni vanno comunque tenute a bada.

Per un soggetto come il Cristo alla colonna, Bernardo Castello aveva una serie di illustri testi con cui confrontarsi, essendo, per esempio, uno dei soggetti che sappiamo replicato diverse volte da Luca Cambiaso. Lo stesso Castello ebbe modo di realizzarlo anche in altre occasioni, con varianti, per esempio nella tela un poco più grande (cm 166 x 112) di collezione Grasso a Chiavari (fig. 1), resa nota da Mario Bonzi nel 1972 quando ancora vi si leggeva la sigla del pittore e la data 1620. Una indicazione cronologica agli ultimi anni del pittore pare consona per entrambe le tele: l'autrice della monografia sul pittore, la tedesca Regina Erbentraut (1989) sottolinea infatti che in questo ultimo decennio degli anni venti il Castello sentì come particolarmente affini le tematiche legate alla Passione di Cristo, delle quali il soggetto del Cristo alla colonna con la scena della Flagellazione, è quello più efficace dal punto di vista della narrazione.

*Anna Orlando 8-2019*

€ 7.000/7.800



Fig. 1. B. Castello, Cristo alla colonna, olio su tela, cm 166 x 112, Chiavari (Ge), collezione Grasso







**216 Scatola in pasta di riso,**  
Ferrara sec.XVI  
*cm. 13x8 h. 5,5*  
€ 2.500/2.800



216



**217 Giovane donna, bassorilievo in marmo, sec.**  
XVI  
*cm. 14x13*

€ 200/250

217





218 - particolare del piano

**218 Tavolo a fratina** lastronato in ebano con intarsi in avorio, Toscana sec.XVII  
*cm.138x67xh.85, mancanze*

€ 1.400/1.600



218



- 219 Doppio corpo Luigi XIV** lastronato in noce e filettato in bois de rose con mascheroni, parte inferiore a tre cassetti più calatoia, parte superiore a due sportelli con specchi, Roma sec.XVIII  
*cm.111x60xb.245*, mancanze  
€ 2.000/2.300

- 220 Scuola genovese sec.XVII** (S.Scorza) “Vita nel bosco”  
olio  
*cm. 119x95*  
€ 1.000/1.100

- 221 Console Luigi XV** in noce movimentata sul fronte e sui fianchi, ricchissimi intagli ripetuti sul fronte, sui fianchi e sulle gambe, Venezia I metà sec.XVIII  
*cm. 145x60 h. 87*  
€ 500/550





220



221

**222 Tre sigilli in avorio, sec.XIX**  
*h.cm.10, h.cm.7, h.cm.7*

€ 200/250



222



223

**223 Tre sigilli con manici in avorio, sec.XIX**  
*h.cm.8,5, h.cm.11, h.cm.8*

€ 300/350





224a



224b

**224 Andrea Appiani**

Milano 23/05/1754 - 08/11/1817

Scene di genere

coppia di disegni *cm. 25x16*

€ 600/700

**225 Leone**, scultura in marmo bianco poggiante su base in marmo rosso Levanto, sec.XIX

*cm. 18x29*

€ 2.500/2.800



225



226

**226 Coppia di alzate in argento, Toscana sec.XVIII**  
*diam.cm.28*

€ 2.800/3.100



227

**227 Alzata Luigi XV in argento, al centro stemma della famiglia De Mari, Genova punzone della Torretta anno 1774**  
*diam.cm.28xb.9*

€ 2.500/2.800

**228 Coppia di cornicette Luigi XIV in argento a tutto tondo, Roma fine sec.XVII, poggianti su basi in malachite di epoca posteriore**  
*h.tot.cm.23*

€ 3.300/3.700



228





229

**229 Acquisantiera** in argento sbalzato  
con raffigurazione dell'Immacolata,  
Genova sec.XVIII  
*cm.42x23*  
pubblicata in: l'Argenteria Genovese del 700  
di Franco Boggero e Farida Simonetti f.to 19  
pag.267

€ 4.500/5.000

**230 Francesco Gioli**

San Frediano a Settimo  
(PI) 29/06/1846 - Firenze  
04/02/1922  
Arno superiore  
olio *cm.105x70*  
f.to in b. a s.

€ 1.000/1.100



230



231

**231 Coppia di mezzibusti in terracotta**  
policroma, basi in legno,  
Vienna sec.XIX  
*h.tot.cm.20*

€ 300/350

**232 Comodino Luigi XIV da centro**  
lastronato in palissandro e legni vari,  
piano in marmo, sec.XIX  
*cm. 43x34 h. 75*

€ 500/550



232





233

**233 Le colombe di Plinio**, grande micromosaico  
inizi sec.XIX, cornice coeva in bronzo dorato  
*diam.cm.33*

€ 13.000/14.500

**234 Aurelio Craffonara**

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova

01/02/1945

Fiori

acquarello *cm.38x40*

f.to in b. a ds.

€ 500/550



234



235

**235 Aurelio Craffonara**

Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova

01/02/1945

Peonie

acquarello *cm.38x40*

f.to in b. a ds.

€ 500/550

**236 Oscar Saccorotti**

Roma 1898 - Megli di Recco (Ge) 1986

Uccello su ramo

placca in terracotta *cm. 42,5x30*

f.ta sul retro

€ 500/550



236





**237 Giorgio Belloni**

Codogno (Mi) 02/12/1861

- Azzano di Mezzegra (Co)

12/04/1944

Notturmo nel porto di Genova

olio *cm. 50x60*

€ 8.000/8.900

237

**238 Antonio Varni**

Genova 1841 - Sampierdarena 27/06/1908

Lavandaie

olio *cm.48x93*

f.to in b. a s. e d.to 1901

€ 5.200/5.800



238



239

**239 Berto Ferrari**

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

La Marinella, Genova Nervi

olio su cartoncino *cm.40x30*

f.to in b. a ds.

€ 1.300/1.500





240

**240 Berto Ferrari**

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Il mio paese natio

olio su cartoncino *cm.40x30*

f.to in b. a s.

titolato e d.to nel retro Bogliasco 1935

€ 1.500/1.700



**241 Credenza con alzata**, sportelli pannellati,  
Lombardia sec.XVIII  
*cm. 143x60 h. 255, restauri*

€ 500/550



241



242

**242 Specchiera Luigi XIV** in legno  
finemente intagliato e dorato,  
cornice con controspecchi,  
Piemonte metà sec.XVIII  
*cm. 100x177*

€ 800/900



**243 Ribalta Luigi XIV** lastronata in noce e radica di noce con filetti in legno di rosa, doppia mossa sul fronte con fianchi mossi, Verona I metà sec.XVIII  
*cm. 119x60 h. 104*

€ 10.000/11.500





244

**244 Specchiera Luigi XIV** in legno naturale e parti dorate, Italia centrale I metà sec.XVIII  
*cm. 91x159*

€ 2.500/2.800

**245 Sei sedie Luigi XV** in legno intagliato, laccato e dorato, Genova I metà sec.XVIII e quattro sedie in stile analoghe

€ 2.400/2.700



245



**246 “Episodi mitologici”**  
 quattro tempere policrome su  
 carta,  
 sec.XVIII  
*cm. 21x20*

€ 600/700



246

**247 Coppia di gueridons**  
 in noce scolpito, Venezia  
 I metà sec.XVIII  
*cm. 50x29 h. 84*

€ 1.000/1.100



247

**248 Ernesto Rayper**

Genova 02/11/1840

- Gageragna (SV)

05/08/1873

Vallata presso Altare

olio *cm.37x59*

pubblicato a pag.303 in “Il  
valore dei dipinti dell’800”

VI Edizione 1988-89 a

cura di Giuseppe Marini

€ 3.000/3.400



248



249

**249 Vittorio Nattino**

Sestri levante (GE) 1890 - 1971

Chiesetta sulla spiaggia

olio su compensato *cm.49x38*

f.to in b. a ds. e titolato nel  
retro

€ 400/450





250

**250 Benedetto Musso**

Laigueglia (SV) 17/09/1835 - 11/10/1883

Mucca che bruca nel vigneto

olio su carta *cm.21x28*

nel retro autentica Galleria d'arte Sant'Andrea e  
scheda di partecipazione alla mostra celebrativa  
del pittore anno 1962, n.cat.61

€ 1.000/1.100



251

**251 Berto Ferrari**

Bogliasco 15/06/1887 - Genova 01/02/1965

Boccadasse

olio su faesite *cm. 38x29*

f.to in b.a ds.

€ 700/800

**252 Antonio Discovolo**

Bologna 25/12/1876 - Bonassola (SP)

10/07/1956

Bonassola

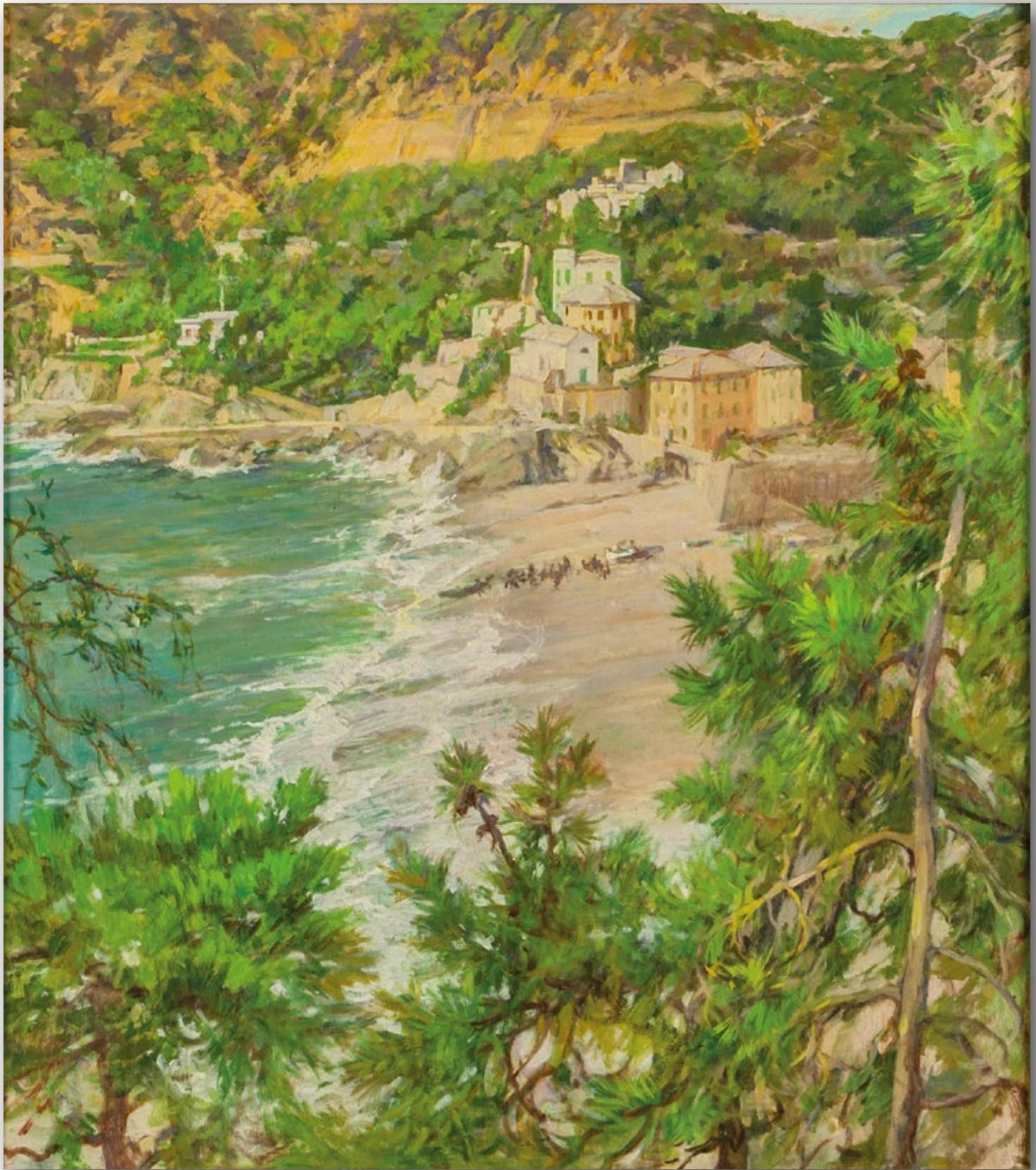
olio su tavoletta *cm.60x67*

f.to nel retro e d.to 1947

accompagnato da biglietto di auguri del pittore

€ 17.000/19.000





252

*Benvenuto*  
*20 ag. 1946*

ANTONIO DISCOVOLO  
*F. Discolo*

*con sentiti sallegramenti*  
*e fervidi auguri di felicità*

252 - biglietto di auguri





253

**253 Specchiera Luigi XIV** lastronata in tartaruga con cimasa e laterali in legno finemente intagliato e dorato, Roma I metà sec.XVIII  
*cm. 97x h. 129*

€ 5.000/5.600

**254 Eccezionale mobile a doppio corpo** lastronato in radica e palissandro con filetti ed intarsi a pelle di rapa in legno di rosa, parte inferiore a tre cassetti con ribalta, parte superiore ad uno sportello con specchi, Lombardia I metà sec.XVIII  
*cm. 135x65 h. 270*

€ 40.000/44.500





**255 Panca** in noce con schienale richiudibile, ferri originali, Toscana sec.XVII  
*cm. 194x40 h. 90*

€ 1.500/1.700

**256 Rara acquasantiera** di forma architettonica, cornice in legno impreziosita da intarsi in marmi e pietre dure con putti in bronzo, al centro dipinto raffigurante l'Annunciazione su lapislazzulo e diaspro, Roma sec.XVII  
*cm.27xh.50*

€ 3.000/3.400



255









## Seconda sessione

---

Lunedì 24 Febbraio 2020 ore 18.00 (dal lotto 257 al 467)



257

**257 Coppia di alzate centrotavola** in marmo con  
piccoli frutti, sec.XX  
*diam.cm.30xb.15*

€ 200/250

258 "Paesaggi veneti" tre stampe colorate,  
cornicette in legno intagliato e dorato  
*cm.23x16*

€ 150/200



258

259 **Comò Luigi XIV** a due cassetti  
movimentato sul fronte e sui  
fianchi, laccato in policromia con  
fiori e colombe, Genova sec.XVIII  
*cm. 88x51 h. 90*

€ 5.000/5.600



259





260

**260 “Natura morta di frutta con cesta”**

olio sec.XVIII, bella cornice antica in legno  
intagliato e dorato

*cm. 51x34*

€ 1.500/1.700



261

**261 Coppia di vasi in breccia, base in marmo verde**  
Alpi, sec.XIX  
*h.tot.cm.73*

€ 2.500/2.800

**262 Tavolino Luigi Filippo da centro** in legno intagliato, laccato e dorato, parte superiore sostenuta da quattro montanti raffiguranti figure alate poggianti su base con al centro mazzo di fiori, cassetto estraibile nella fascia, piano scorrevole con all'interno serie di contenitori, sec.XIX

*cm. 59x44 h. 73*

€ 300/350



262



**263 Sgabello** in ceramica policroma raffigurante una figura femminile orientale, sec.XX  
*diam.cm.42xb.78*

€ 500/550



263



264

**264 Coppia di comodini** a colonna di forma ottagonale in legno laccato a motivi neoclassici, Toscana sec.XVIII  
*cm. 33x33 h. 100*

€ 2.000/2.300

**265 Luigi De Servi**

Lucca 1863 - 1945

Ritratto di scolareto

olio di forma rotonda *diam.cm.38*

f.to in b. a ds. e d.to 1903

€ 200/250



265



**266 Libreria a giorno** lastronata  
in legno di rosa e filettata in  
palissandro e legni vari, piano  
in marmo, un cassetto nella  
parte superiore con sei ripiani a  
giorno, montanti scantonati, ricca  
decorazione in bronzo dorato,  
Francia sec.XIX  
*cm. 95x42 h. 105*

€ 300/350

266





267

**267 Giuseppe Calvi**

Milano 1895 - Alassio 1983

Camogli

olio su compensato *cm. 99x74*

f.to

€ 500/550

**268 Scuola italiana sec.XX**

“Porto” olio su tavoletta,

f.to in b.a ds. Marino

*cm.22x18*

€ 100/150



268

**269 Coppia di appliques Luigi XV**  
in legno intagliato e dorato con  
braccetti a due luci,  
Veneto sec.XVIII  
*cm. 70x32*

€ 500/550



269



**270 Scuola italiana sec.XVIII**  
“Santo Vescovo”  
olio *cm. 94x125*

€ 500/550

270





271

271 "Sacra Famiglia" succo d'erba e ricami,  
sec.XVII  
*cm. 60x90*

€ 300/350

272 **Immacolata**, scultura in terracotta policroma,  
Genova sec.XVIII  
*h.cm.27*

€ 400/450



272



273

273 “Paesaggi neoclassici” tre tempere sec.XIX  
*cm. 38x29*

€ 500/550

274 **Porta gabbia** in legno policromo finemente intagliato che sorregge una gabbietta, terminale in ferro battuto con tracce di doratura, sec.XVIII  
*h.cm.198*

€ 1.200/1.400



274





275

275 **“Vascelli”** olio, inizi sec.XIX  
*cm. 95x70*

€ 2.500/2.800

276 **Poltrona da scrittoio** a pozzetto con ricca  
decorazione in bronzo dorato, sec.XIX

€ 800/900



276



277

**277 Putto che suona in una conchiglia**, scultura in  
marmo bianco statuario, Genova sec. XVIII  
*h.cm.50*

€ 6.000/6.700





278

**278 Putto con cornucopia** poggiante su base a  
rocaille in terracotta, Francia sec. XVIII  
*h.cm.81*

€ 6.000/6.700



279

**279 Scuola romana  
sec. XVIII  
"Paesaggio" olio  
cm. 77x56**

€ 800/900



280

**280 Scuola fiamminga sec. XVIII  
"Suonatori" olio  
cm. 44x34**

€ 700/800



281 Scuola lombarda sec.XVII “Il fumatore di pipa” olio, cornice antica  
cm. 49x82

€ 300/350



281



282

282 “L’Angelo che appare a San Pietro” olio sec. XVIII  
cm. 95x115

€ 2.200/2.500



283

**283 Scuola napoletana sec.XVII**

“San Gerolamo” olio

*cm. 95x120*

€ 1.500/1.700

**284 Quattro sedie Luigi XV in noce,**  
sec.XVIII

€ 200/250



284





285

**285 Scuola del Pontorno “Madonna del Cardellino”**  
olio sec.XVII  
*cm. 72x95*

€ 5.000/5.600

**286 Giuseppe Maria Bonzanigo** (attribuito)  
Asti 1745 - Torino 1820  
Intaglio floreale all'interno di una cornicetta in  
legno ebanizzato  
*diam.cm.10*

€ 500/550



286



287

**287 Sei busti di imperatori** in bronzo  
montati su colonne in marmo e  
bronzo dorato, inizi sec.XX  
*h.cm.50*

€ 1.800/2.000

**288 Tavolo Luigi Filippo**  
in legno intagliato e  
dorato, sec.XIX  
*cm. 150x87 h. 83*  
€ 700/800



288





289

**289 Cornice** in legno intagliato e dorato,  
fine sec.XVIII  
*cm. 23x30*

€ 200/250

**290 Corteggiamento**, gruppo in biscuit marcato  
Sevres, sec.XIX  
*cm.20xb.19*

€ 50/100



290

**291 Sei poltrone Luigi XVI** laccate in policromia e  
oro, schienale a scudo, Piemonte II metà  
sec.XVIII

€ 2.500/2.800



291

292 “La Madonna appare ai Santi Pietro e Paolo e a San Silvestro” pala d’altare, olio  
sec.XVIII  
*cm. 165x225*

€ 2.500/2.800



292



293

293 Poltrona in noce finemente intagliato a motivo  
di servitori e putti, Venezia sec.XIX  
*h.cm.124*

€ 2.000/2.300





294

**294 Scuola Italia Centrale sec.XVI** “Madonna con Bambino e San Giovanni” olio su tavola non palchettata, cornice antica  
*cm. 80x100*

€ 3.000/3.400





295

**295** “Paesaggio marino animato da figure” olio,  
sec.XVIII  
*cm.123x61*

€ 1.200/1.400

**296** Scuola genovese sec.XVII “Paesaggi con  
figure”, coppia di olii, cornici coeve in legno  
intagliato e dorato  
*cm. 80x137*

€ 1.000/1.100



296a



296b





297a

297 “Figure in un paesaggio” coppia di oli,  
cornici coeve, inizi sec.XVIII  
*cm. 97x73*

€ 2.500/2.800



297b

**298 Modello di veliero in**  
legno, sec.XIX  
*cm. 100x70*  
€ 1.000/1.100



298



299

**299 Orologio** in legno finemente intagliato, laccato e  
dorato, Vienna inizi sec.XIX  
*b.cm.71*

€ 1.800/2.000





**300** Quattro scatolette in porcellana con smalti, sec.XIX

€ 100/150

300

**301** Ninfa con satiro, scultura in biscuit, inizi sec.XIX  
*h.cm.23, difetti e mancanze*

€ 100/150



301



302

**302 Specchiera Luigi XV** in legno intagliato e dorato, metà sec.XVIII

*cm. 73x b. 155*

€ 1.500/1.700

**303 Scuola genovese sec.XVII**

“Scena biblica” olio

*cm. 128x110*

€ 5.000/5.600

**304 Ribalta Luigi XIV** in noce a tre cassetti, Veneto sec.XVIII

*cm. 82x47 b. 90*

€ 500/550





303



304

**305** Aplique Luigi XVI in legno intagliato e dorato,  
Piemonte fine sec.XVIII  
cm.30x50

€ 150/200



305

**306** Specchiera Luigi XIV in legno intagliato a  
volute, sec.XVII  
cm. 74x68

€ 200/250



306

**307** Coppia di alari in bronzo dorato e brunito  
raffiguranti fanciulli, Francia sec.XVIII  
cm.25xb.27

€ 300/350



307





308a

**308 Scuola romana sec.XVII “Bambocciate”**  
coppia di olii, cornici coeve in legno dorato  
*cm. 98x74*

€ 2.000/2.300



308b



309

**309 Coppia di salierine** in argento,  
punzone mauriziano con  
delfino, inizi sec.XIX  
*h.cm.7*

€ 150/200

**310 Tazza con piatto e  
cucchiaino** in argento dorato,  
Parigi 1798-1809  
*cm.16x16*

€ 1.000/1.100



310





311

**311** Due gruppi in argento raffiguranti putti f.ti alla  
base Montres Bijoux Genova  
*cm.15x10xb.12 e cm.14x11xb.17, peso tot.gr.2700*  
€ 300/350

**312 Coppia di vasi a doppi manici in ceramica policroma, Casteldurante sec.XIX**  
*h.cm.42*

€ 400/450



312

**313 Piatto Limoges, fine sec.XVIII**  
*diam.cm.16,5*

€ 500/550



313

**314 Coppia di credenzine a mezza luna ad uno sportello intarsiate in legni vari, piano in marmo, sec.XIX**  
*cm. 71x35 h. 85*

€ 1.000/1.100



314





315

**315 Scuola piemontese sec.XVIII “Fanciulla osè”**  
olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato  
*cm. 59x74*

€ 500/550

**316 Quattro specchierine in legno**  
finemente intagliato, laccato e  
dorato. Genova II metà sec.XVIII  
*cm.tot.41x57*

€ 600/700



316



317

**317 Zaccaria Dal Bo**  
1872 - 1935  
Calle veneziana  
olio su tavoletta *cm.42x57*  
f.to in b.a ds.

€ 400/450

**318 Coppa con piatto** in metallo smaltato a fondo blu, Persia sec.XIX  
*diam.cm.20xb.tot.11*

€ 100/150



318



319

**319 Tavolino a fazzoletto Luigi XVI** da gioco in noce, due cassetti nella fascia, Genova sec.XVIII  
*cm. 105x53 h. 80*

€ 400/450





320

**320 Giulio Romano Vercelli**

Marcorenge (To) 03/07/1871 - Torino

16/06/1951

Margherite e tulipani

olio *cm.52x62*

f.to in b.a sn.

€ 500/550





321

**321 Scuola del Bassano**  
“La riparazione del tetto, Marzo”  
olio *cm. 150x120*

€ 2.500/2.800



**322 Scuola italiana sec.XVII**  
"Testa di vecchio" olio  
*cm. 51x66*

€ 100/150



322

**323 Quattro sedie Luigi XVI in noce,**  
Genova sec.XVIII

€ 800/900



323

**324 Grande reliquario** in legno lastronato in tartaruga, sec. XVII  
*cm. 53 x h.93, mancanze*

€ 400/450



324



325

**325 Madonna Orante**, scultura in legno intagliato e dorato sec.XVII  
*h.cm.32*

€ 300/350

**326 “Sacra Famiglia con San Giovannino e Santa Marta”**, olio sec.XVII  
*cm.121x148*

€ 3.000/3.400







327

**327 Alzata** in argento sbalzato a motivi floreali con ghirlande, quattro piedini, Londra 1849  
diam.cm.25,5xb.3

€ 300/350

**328 Coppia di candelieri** in argento, punzone mauriziano con delfino, Genova inizi sec.XIX  
h.cm.34

€ 400/450



328



329

**329 Caraffa** in argento sbalzato con rami di vite e cristallo molato, sec.XIX  
h.cm.29

€ 100/150





330

**330 Alzata centrotavola** in argento sbalzato, Londra II metà sec.XIX, scritta dedicata d.ta 1898  
*diam.cm.24xb.15, gr.800, difetti*  
€ 320/400

**331 Stoppiniera** in argento finemente sbalzato, Milano inizi sec.XIX

*h.cm.13*

€ 50/100



331



332

**332 Antico fregio** in marmo a forma di conchiglia  
*cm. 24x24*

€ 300/350

**333 Piano** lastronato in  
marmi policromi,  
sec.XX  
*diam.cm.140*  
€ 1.500/1.700



333





334

**334 Stemma** in marmo con leone araldico nel centro,  
sec.XVIII  
*cm. 37x64*

€ 500/550

**335 Metopa con grifone alato**, sec.XVII  
*cm.60x13xb.70*

€ 3.500/3.900



335

**336** Alzata in maiolica a fondo bianco con fiori,  
marca A.Levantino, Savona sec.XVIII  
*diam.cm.32xb4,5, rotture*

€ 200/250



336

**337** Piatto in maiolica policroma a fondo manganese,  
marca Folco, Savona sec.XVIII  
*diam.cm.29*

€ 100/150



337

**338** Piatto in maiolica policroma decorato con  
stemma centrale, Savona sec.XVIII  
*diam.cm.32, rotture*

€ 200/250



338





339

**339 Domenico Piola**

Genova 1628 - 08/04/1703

“Allegoria di Angeli” disegno

cm. 40x33

€ 1.000/1.100

**340 Alzata centrotavola in maiolica smaltata bianca,**  
sec.XVIII

cm.49x37

€ 100/150



340



341

**341 Coppia di angioletti portacero in legno**  
intagliato, laccato e dorato, sec.XVIII

€ 300/350

**342 Benedetto Musso**

Laigueglia (SV) 17/09/1835 - 11/10/1883

Guerriero in rosso

olio *cm.26x33*

€ 100/150



342



343

**343 Donna che legge**

olio su tavoletta *cm.24x38* f.to Ferrari

in b. a ds. e d.to 1929

€ 200/250





344

**344 Rodolfo Bellatti**  
Genova 1911 - 1993  
Sacra Famiglia  
pastello *cm.47x35*  
f.to in b. a s.

€ 200/250



**345 Albert Breauté**  
Donna alla finestra  
olio *cm.48x72*  
nel retro etichetta Mostra della donna  
nella pittura dell'800, Milano 1992  
€ 1.000/1.100

345



346a



346b



346c



346d



346e

**346 “Palazzi di Genova”** cinque stampe  
acquarellate, sec.XVIII  
*cm.41x31*

**347 Sei sedie in stile Luigi XVI** in noce intagliato  
€ 300/350

€ 1.000/1.100



347





348

**348 “Il porto di Genova”** stampa, incisore  
Torricelli  
*cm.tot.163x61*

€ 200/250

**349 Secrétaire lastronato** in palissandro,  
due sportelli e ribalta sul fronte, montanti  
scantonati, ricca decorazione in bronzo  
dorato, piano in marmo, Francia sec.XIX  
*cm. 80x33 h. 121*

€ 500/550



349



350

**350 Scuola napoletana sec.XVIII**  
“Santi in adorazione della Vergine”  
olio, cornice antica  
*cm. 37x48*

€ 1.300/1.500



351

**351 Coppia di palme** in rame sbalzato e dorato con  
braccetti in bronzo, sec.XVII  
*cm. 48x68*

€ 1.000/1.100



352

**352 Fratina** in noce con  
gambe richiudibili, ferri  
originali, Toscana  
sec.XVII  
*cm. 137x80 h. 85*  
€ 1.500/1.700





353

**353 Scuola veneta sec.XVII**

“I Re Magi davanti al Bambino”

olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato

*cm. 77x65*

€ 1.000/1.100

**354 Grande piano rotondo** lastronato in onice

fiorito fine sec.XVIII poggiante su base in marmo moderna

*piano cm. 118x base h. 39*

€ 500/550



354

**355 Scuola veneta sec.XVII, "Scena Sacra"**  
olio, cornice coeva antica in legno laccato  
bianco ed oro  
*cm. 75x55*

€ 1.500/1.700



355



356

**356 Coppia di cartagloria Luigi XIV in argento**  
*cm.30x33*

€ 200/250

**357 Inginocchiatoio Luigi XIV lastronato e filettato**  
in noce, Piemonte sec.XVIII  
*cm.55x56xh.83*

€ 600/650



357





358

**358 Scuola italiana sec.XVII** “Sacra Famiglia” olio  
su tavola palchettata  
*cm. 88x104*

€ 7.000/7.800





359a



359b

**359 “Figure in un paesaggio”** coppia di olii,  
cornici coeve, inizi sec.XVIII  
*cm. 97x73*

€ 2.500/2.800

**360 Scrivania Luigi XVI** lastronata in noce e  
filettata in palissandro, cinque cassetti nella  
fascia, piano estraibile, Lombardia seconda metà  
del sec.XVIII  
*cm.117x60xb.85*

€ 1.200/1.400



360





361a



361b



361c



361d

**361 R.Stone (1920) “Caccia alla volpe”** quattro olii su tavoletta, Inghilterra inizi sec.XX, cornici in legno intagliato e dorato  
*cm. 31x16*

€ 1.000/1.100

**362 Specchiera Luigi XVI** in legno con vetri dipinti, Toscana inizi sec.XIX  
*cm. 64x133*

€ 1.000/1.100



362

**363 Candeliere Luigi XIV** in argento,  
punzone della Torretta, sec. XVIII  
*h.cm.19*

€ 400/450



363

**364 Sei profili** di personaggi famosi in avorio, cornici  
rotonde in legno ebanizzato, sec.XVIII  
*diam.tot.cm.14*

€ 3.000/3.400



364

**365 Orologio Luigi XIV** in bronzo, f.to T.Joseph  
Alesandr, sec.XVIII  
*cm. 20x12 h. 35*

€ 500/550



365





366

**366 Satiro**, bronzo a patina scura, sec.XVIII  
*h.cm.13*

€ 1.000/1.100



367

**367 Pannello** in seta ricamato a fiori in policromia  
sec.XVIII  
*cm. 142x70, mancanze*

€ 300/350

**368 Paolina** in legno intagliato, laccato e dorato,  
fine sec.XIX  
*cm. 150x70 h. 81*

€ 500/550



368



**369 Coppia di cani** in terracotta, sec.XIX

*h.cm.70*

€ 1.100/1.300



369



370

**370 Giuseppe Cardillo**

Genova 1927 - Genova 2007

Fichi e foglie

olio *cm. 35x30*

f.to e d.to nel retro 1976

€ 200/250

**371 Giuseppe Amisani**

Mede Lomellina (Pv) 07/12/1881 - Portofino  
(Ge) 08/09/1941

Paesaggio arabo

olio su tavoletta *cm. 14x9*

f.to in b.a ds.

€ 200/250



371



372

**372 Ernesto Rayper**

Genova 02/11/1840 - Giameragna (SV)

05/08/1873

Bosco

olio su cartoncino *cm. 18x15,5*

f.to nel retro

€ 300/350



**373 Giovanni Battista Semino**

1912 - 1987

Veduta del Castello di Lerici da San Terenzio

olio *cm.65x55*

f.to

€ 1.200/1.400



373



374

**374 Lucio Cargnel**

Treviso 1903 - Milano 18/12/1998

Paesaggio con casolare e figure

olio su compensato *cm. 70x100*

f.to in b.a.sn.

€ 200/250

**375 Scuola italiana sec.XIX "Lungo il canale"**

olio su cartoncino, f.to in b.a ds.

*cm. 30x23*

€ 50/100



375



376a



376b



376c



376d

**376 Lotto composto da quattro disegni di:**  
P.Dodero "Il bevitore", G.Fieschi "Nudo",  
S.Bertelli "Figura femminile" e "Piazza di  
mercato"  
s.to G.M.

€ 100/150



377

**377 Dante Mosè Conte**  
Genova Sampierdarena 27/02/1885 -  
04/01/1919  
Figura femminile  
sanguigna  
collezione Diana, nel retro cartiglio "Il  
Capolinea" Nervi

€ 50/100





378a



378b



378c



378d

**378** Quattro incisioni di A.H.Gagliardo,  
O.Saccorotti, E.Rambaldi e A.Mangini  
€ 100/150



379

**379 Putto piangente**, scultura in marmo bianco statuario alla maniera di Francois Duquesnoy, sec. XVIII  
*h. cm.30*

€ 3.000/3.400



380

**380 Giovinetto**, busto in marmo bianco statuario, sec. XVIII  
*h.cm.44*

€ 3.500/3.900





381

**381 Imperatore**, busto in alabastro aquitano e marmo bianco, sec. XVIII

*h. 51*

€ 5.000/5.600



382

**382 Crespina** in ceramica policroma su fondo bianco, putto al centro, Faenza sec.XVIII  
*diam.cm.23*

€ 300/350

**383 Zuppiera Luigi XV** in terraglia,  
Bassano sec.XVIII  
*cm. 32x29*

€ 150/200



383



384

**384 Versatoio con manico** in maiolica policroma decorato con volatili, Savona sec.XVIII  
*h.cm.23*

€ 250/300



**385 San Giuseppe con il Bambino**, scultura in legno intagliato e policromato, Napoli sec.XVIII  
*h.cm.44*

€ 500/550



385



386

**386 Gesù Assiso**, scultura in ceramica bianca, Veneto sec.XVIII  
*h.cm.22*

€ 100/150

**387 Madonna con Bambino**, antica scultura in legno intagliato e laccato  
*h.cm.34, mancanze*

€ 300/350



387

**388 Scuola piemontese sec.XVII**

“Annunciazione” olio, bella cornice  
coeva in legno finemente intagliato e  
dorato

*cm. 95x70, alcuni strappi*

€ 1.500/1.700



388

**389 Baule** in legno rivestito in ferro  
sbalzato e antico velluto, Venezia  
sec.XVII

*cm. 125x40 h. 65*

€ 1.200/1.400



389



**390 “Madonna con Bambino”** tempera su carta  
fine sec.XVIII  
*cm.16xh.19*

€ 400/450



390



391

**391 Coppia di acquasantiere** in legno intagliato e  
dorato, sec.XVIII  
*cm. 23x40*

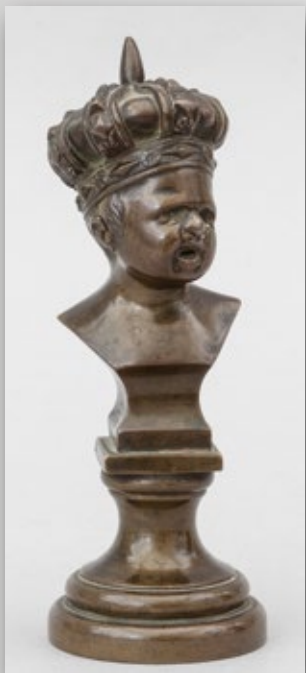
€ 100/150

**392 Mezzo armadio** in noce a due  
cassetti più due sportelli, Genova  
inizi sec.XVIII  
*cm. 136x70 h. 125*

€ 700/800



392



393

**393 Il figlio di Napoleone, Re di Roma, piccolo bronzo sec.XIX**  
*h.cm.13*

€ 500/550



394

**394 Caffettiera in porcellana, inizi sec.XIX**  
*h.cm.25*

€ 700/800



395

**395 Vetrina a due sportelli lastronata in palissandro e filettata in bois de rose, decorazione in bronzo, Francia sec.XIX**  
*cm. 100x37 h. 160*

€ 300/350





396

**396 Bruciapfumo** in bronzo da modello etrusco  
*h.cm.26*

€ 1.200/1.400



397 - particolare del piano

**397 Scrivania** in legno  
laccato a tre cassetti,  
piano dipinto a trompe  
l'oeil dedicato al  
Marchese Marcello  
Bendinelli Durazzo e  
datato 1845  
*cm. 128x62 h. 75*  
€ 1.000/1.100



397

**398 Coppia di candelabri** raffiguranti due putti in bronzo brunito che sorreggono due bracci in bronzo dorato, Francia sec.XIX

*h.cm.47*

€ 1.500/1.700



398

**399 Centauro che combatte con un leone**, scultura in bronzo a patina scura, base in marmo, sec.XIX  
*cm.26x23xh.39*

€ 1.000/1.100



399

**400 Seneca**, scultura in bronzo poggiante su base in legno laccato a finto marmo, fine sec.XIX  
*h.tot.cm.185*

€ 1.500/1.700



400





401

**401 Vaso** in mogano finemente intagliato con teste di caproni, Genova sec.XX  
*h.cm.54, difetti e mancanze*

€ 200/250

**402 Coppia di gueridon**  
finemente intarsiati a  
motivi vegetali in legni  
esotici, Olanda sec.XVIII  
*h.cm.100*

€ 1.000/1.100



402



403

**403 Collezione di trentuno antiche forme di budino** in rame di varie misure

€ 600/700

**404 Scrivania Luigi XV** a bancone in noce con intarsi in palissandro, Lombardia I metà sec. XVIII

*cm. 128x61 h. 81*

€ 2.500/2.800



404



**405 Scuola tedesca sec.XVIII**  
"Deposizione" olio su tavola  
*cm. 63x85*  
€ 3.000/3.400



405

**406 Canterano** in noce a tre  
cassetti più uno, Toscana  
sec.XVIII  
*cm. 128x54 h. 100*  
€ 500/550



406



407

- 407 Due vassoi** in maiolica con decoro alla rosa su fondo bianco sec.XVIII  
*cm.34x27, difetti*

€ 150/200



408

- 408 Versatoio con manico** in maiolica policroma con decoro di volatili, Savona sec.XVIII  
*h.cm.23*

€ 250/300

- 409 Coppia di vasi "Elettuari"** in maiolica bianca e blu, marca Lanterna, Savona sec.XVIII  
*h.cm.20*

€ 100/150



409





410a



410b

**410 "Paesaggi"** coppia di olii, sec.XVIII  
*cm. 123x61*

€ 2.400/2.700

**411 Cassapanca** in noce con stemma centrale,  
 zampe ferine, Toscana sec.XVI  
*cm. 57x170 h. 62*

€ 1.000/1.100



411

**412 Grande bugia** in argento sbalzato  
*h.cm.27, gr.272*

€ 100/150



412



413

**413 Coppia di candelieri direttorio** in  
argento sbalzato inizi sec.XIX  
*h.cm.25, gr.568*

€ 400/450





414

**414 Grande alzata** in argento sbalzato, Londra 1899  
*cm.32x25xb.17, gr.1000*

€ 500/550

**415 “San Paolo”** seppia su carta sec.XVII  
*cm. 25x13*  
nel retro antica attribuzione a G.A.Ansaldo 1584-1638

€ 100/150



415

**416 Scuola toscana sec.XVII**, disegno a sanguigna  
*cm. 28x43*

nel retro etichetta con vecchia attribuzione a C.Allori

€ 560/650



416

**417 “La guarigione dello storpio”**

disegno d.to 1903

*cm. 40x50*

€ 100/150



417





418

**418 Cornice Luigi XIV** in legno finemente intagliato e dorato, Genova sec.XVIII  
*cm. 23x27*

€ 400/450

**419 Tavolino da lavoro Luigi XV** lastronato e filettato in legno di viola, un cassetto nella fascia, pianetto estraibile a scrittoio, Genova sec.XVIII  
*cm. 43x34 h. 74*

€ 2.000/2.300



419



421



420

**420 Scuola francese sec.XIX "Tigre" olio, f.to in b.  
a ds.**

*cm. 36x43*

€ 400/450

**421 Scimmia con rapace, scultura in legno  
intagliato e laccato, fine sec.XIX**

*h.tot.cm.193*

€ 2.800/3.100





422

**422 Sante Bertelli**

Arquata S. (Al) 01/11/1840 - Genova  
06/02/1892

Turco

acquarello *cm.11x15*

s.to in b. a s.

€ 100/150

**423 Sante Bertelli**

Arquata S. (Al) 01/11/1840 - Genova  
06/02/1892

Il paggio penseroso

acquarello *cm.23x29*

f.to in b. a s. e d.to Roma 871

€ 100/150



424



423

**424 Gianni Patrone**

Alessandria 1887 - 1972

Nettuno

olio *cm.90x140*

f.to in b. a ds.

€ 200/250



425

**425 Mantovana Luigi XV** in legno intagliato e dorato, Genova sec.XIX  
*l.cm.220*

€ 250/300



426

**426 Scuola fiamminga** "Banchetto all'aria aperta"  
 olio, sec. XVIII  
*cm.32x28*

€ 300/350



427

**427 Coppia di grandi piantane** in legno intagliato e dorato a mecca a tutto tondo, Italia Meridionale  
 fine sec.XVII  
*h.cm.173*

€ 1.000/1.100





428

**428 Peter Maurice Bolkman**  
 Gorinchem 1630 - Torino 1710  
 Mercato sul molo  
 olio *cm.* 152x105

€ 3.000/3.400

**429 Tre poltrone Luigi XV** in legno finemente  
 intagliato e dorato, Roma sec.XVIII  
 € 1.000/1.100



429

**430 “La presentazione al tempio”**

intarsio ligneo, sec.XIX

*cm. 42x54*

€ 400/450



430

**431 Angioletto portacero in legno intagliato e**

dorato sec.XVIII

*h.cm.55*

€ 100/150



431





432

**432 Scuola italiana sec.XVII** “Cristo incoronato di spine” olio su tavola  
*cm. 23x30*

€ 800/900

**433 Coppia di candelieri Luigi XIV** da centro in legno intagliato e dorato adattati a lampada, I metà sec.XVIII  
*h.tot.cm.120*

€ 100/150

**434 “Battaglia”** olio su tavoletta  
*cm. 47x24*

€ 150/200



433



435

**435 Olifante con corno in avorio**, Africa sec.XIX  
*l.cm.56*

€ 200/250

**436 Due basi in legno intagliato e laccato**, sec.XVII  
*cm.44x36, h.cm.16*

€ 400/450



436



**437 Torà ebraica in argento**  
*l.cm.38*

€ 800/900



437



438

**438 Calamaio a forma di leone, Londra 1879**  
*h.cm.15*

€ 1.300/1.500

**439 Scultura in marmo raffigurante Venere, sec.XIX**  
*h.cm.90*

€ 2.500/2.800



439



440

**440 Coppia di vasi Impero** in porcellana decorata in oro su fondo blu, Francia sec.XIX  
*h.cm.19*

€ 300/350

**441 Coppia di coppe** in bronzo e marmo, fine sec.XIX  
*h.cm.13*

€ 250/300



441

**442 Coppia di busti** in bronzo raffiguranti poeti francesi poggianti su colonne in bronzo dorato e brunito, fine sec.XIX  
*h.cm.24*

€ 500/550



442



- 443 Coppia di girandoles,**  
 parte inferiore formata da  
 un vaso antico in legno  
 intagliato, laccato e dorato,  
 parte superiore a quattro  
 bracci con ricca decorazione  
 in cristalli  
*h.cm.87*

€ 300/350



443

- 444 Comò Luigi XVI** a due  
 cassetti più due piccoli  
 sul fronte, montanti in  
 rilievo, lastronato in bois  
 de rose, piano in marmo  
 Valpolcevera coevo, Genova  
 II metà sec.XVIII  
*cm. 121x58 h. 98*

€ 1.000/1.100



444



445a



445b



446

**445 “Santa Caterina” e “San Rocco”** coppia di olii  
su vetro sec.XVIII  
*cm. 20x26*

€ 800/900

**446 Scuola genovese sec.XVIII “L’Assunta”** olio  
*cm. 70x95*

€ 200/250

**447 Leggio Luigi XIV** in legno finemente  
intagliato e dorato sec.XVIII  
*cm. 39x29 h. 20*

€ 100/150



447



**448 Scuola napoletana sec. XVIII** “Madonna con Bambino” olio  
*cm. 38x47*

€ 300/350



448



449

**449 Grande bergere Luigi XV** in  
noce, fascia intagliata, Francia I  
metà sec.XVIII  
*h.cm.106*

€ 100/150

450 "Paesaggio con  
architetture e figure  
lungo il fiume" olio,  
sec.XIX  
*cm. 100x70*

€ 300/350



450



451

451 **Napoleone**, scultura in bronzo, f.ta nel retro  
Pandiani Milano e d.ta 1890  
*h.cm.58*

€ 1.000/1.100





452

**452 Grande cavallo** in bronzo a patina scura, sec.XX  
*cm.85x40xb.85*

€ 1.300/1.500

**453 Sante Bertelli**

Arquata S. (Al) 01/11/1840 - Genova

06/02/1892

Le tavole della legge

disegno *cm.54x24*

f.to in b. a ds. e d.to 1889

€ 100/150



453

**454 Giuseppe Palanti**

Milano 30/07/1881 - 23/04/1946

“Madonna con Bambino”, olio, bella cornice neogotica in legno intagliato e dorato, f.to in b.a ds.

*cm.77x154*

€ 3.000/3.400



454





455

**455 Friedrich Muller**  
 1749 - 1829  
 "Pastore" sanguigna  
 cm. 23x17

€ 350/400

**456 Album contenente disegni di personaggi e costumi della città di Genova sec.XIX**

€ 100/150



456a



456b



456c



457

**457 Coppia di grandi vasi in porcellana decorati a cineserie su fondo rosso, inizi sec.XIX**  
*h.senza base cm.160, difetti e rotture*

€ 1.500/1.700



**458 Specchiera in stile Luigi XV in legno  
intagliato e dorato**  
*cm. 85x h. 143*

€ 200/250



458

**459 Grande vetrina in stile Luigi XV a  
due sportelli, lastronata in palissandro  
con ricca decorazione in bronzo dorato**  
*cm. 150x50 h. 150*

€ 300/350



459

**460 Luigi Garibbo**

Genova 1782 - Firenze

12/01/1869

Veduta del ponte della Pila  
sul Bisagno poco dopo il  
suo diroccamento, stampa

d.ta 1822

cm.55x44

€ 100/150



460



461

**461 Leopoldo Galeota**

Napoli 1868 - Quinto al Mare (GE)

15/03/1938

Paesaggio con stradina

disegno acquarellato cm.20x15

autenticato nel retro del foglio

€ 50/100





462a



462b

**462 “Vedute di Costantinopoli”** coppia di stampe  
acquarellate, d.te 1835  
*cm.18x13*

€ 100/150



463

**463 Coppia di vasi Carlo X** in bronzo e cristallo  
molato  
*h.cm.22*

€ 800/900

**464 Tavolino da sofà**  
in legno finemente  
intagliato e dorato, parte  
superiore in marmo  
*cm. 110x76 h. 45*  
€ 250/300



464



465

**465 Grande specchiera** di forma ovale in legno e gesso dorato, Francia sec.XIX  
*cm. 105x165*

€ 100/150

**466 Orologio in marmo**, bronzo dorato e cristallo,  
Francia sec.XIX  
*cm. 21x14 h. 35*

€ 300/350



466



**467 Grande comò in stile Luigi XV** a due cassetti  
lastronato in palissandro con ricca decorazione  
in bronzo dorato, piano in marmo  
*cm. 145x72 h. 91*

€ 2.000/2.300







## Indice degli Autori

Amisani Giuseppe 371  
Appiani Andrea 225

Bacigalupo Giuseppe 171, 172  
Balestrieri Lionello 91  
Barabino Nicolo 201  
Bellatti Rodolfo 344  
Belloni Giorgio 237  
Bertelli Santo 197, 422, 423, 453  
Bolkman Peter Maurice 428  
Bonzanigo Giuseppe Maria 286  
Boselli Felice 6  
Brandi Domenico 105

Calvi Giuseppe 267  
Cardillo Giuseppe 370  
Cargnel Lucio 374  
Castelli Giovanni Paolo 19  
Castello Bernardo 215  
Chiagic Giuseppe 187  
Chianese Nicolo' 49  
Conte Dante Mose' 377  
Costa Angelo 194  
Craffonara Aurelio 48, 144, 145, 234, 235

Dal Bo Zaccaria 317  
De Servi Luigi 265  
Dietricy Christian W.E. 16  
Discovolo Antonio 252

Ferrari Berto 239, 240, 251  
Filippelli Cafiero 89

Galeota Leopoldo 461  
Gargani Alfredo Ubaldo 52  
Garibbo Luigi 460  
Geranzani Cornelio 143  
Gioli Francesco 230

Irolli Vincenzo 88  
Issel Alberto 146, 196

Maragliano Federico 195  
Moroni Giovanni Battista 136  
Mulier Pieter detto il Cavalier Tempesta 107  
Muller Friedrich 455  
Musso Benedetto 250, 342

Nattino Vittorio 249

Olivari Eugenio 50  
Ollivero Pietro Domenico 175

Palanti Giuseppe 454  
Pasinelli Lorenzo 110  
Patrone Gianni 424  
Pennasilico Giuseppe 202  
Piola Domenico 54, 339

Rayper Ernesto 248, 372  
Recco Giuseppe 83  
Rey Philippe 43  
Rodocanachi Paolo 51

Saccorotti Oscar 236  
Saliotti Alberto 200  
Schiaffino Antonio 199  
Semino Giovan Battista 373

Tavella Carlo Antonio 190

Varni Antonio 238  
Vaymer Gio Enrico 150  
Vercelli Giulio Romano 320  
Visentini Antonio 46













# Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta



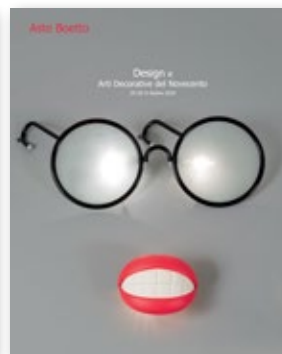
**Arte Moderna e Contemporanea e Fotografia**



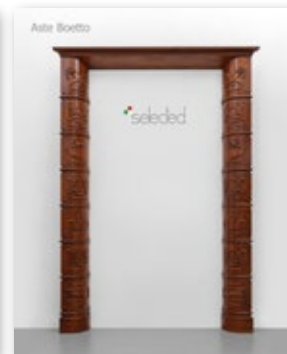
**Antiquariato**



**Gioielli**



**Design e Arti Decorative del 900' e Selected**



Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova  
oppure via fax al numero +39102541379

.....

Azienda .....

Nome e Cognome .....

Indirizzo .....

Cap .....

Citta .....

Stato .....

Tel. ....

Fax .....

Cell. ....

e-mail .....

Codice Fiscale .....

Partita Iva .....

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)		100	120
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)		60	80
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)		70	90
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato .....

Modalità di pagamento .....

Assegno  Contanti

Data .....

Firma .....

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.



*design*



*Gioielli*



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

*Antiquariato*



La **Soluzione IT**  
per **Gallerie d'Arte**  
e **Antiquari**

Miapplica Software

propone

**MI**△**Galleria**

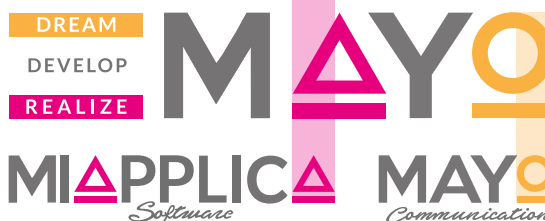
ambiente applicativo  
progettato e realizzato  
appositamente per le  
Gallerie d'Arte e Antiquari  
in grado di supportare in  
maniera rapida, efficace e  
completa ogni necessità di  
gestione specifica di questa  
tipologia d'aziende

G.P.S S.r.l.

☎ 02 250 612 26

@ info@miapplica.it

⊕ www.miapplica.it























**Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.**

Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379  
e-mail: [asteboetto@asteboetto.it](mailto:asteboetto@asteboetto.it) - [www.asteboetto.it](http://www.asteboetto.it)