

Aste Boetto

selected



Catalogo solo online / Catalog only online

Aste Boetto srl

Mura dello Zerbino 10 rosso
16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
Foro Buonaparte 48, 20121 Milano
Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it
www.asteboetto.it

Direzione scientifica e redazione:
Fabio Meliotta
Maria Oliveto Montefusco
Fotografie:
Claudio Grimaldi
Photo]-editing:
Sara Dossi

Tutti i prezzi del catalogo sono le riserve.
Le licitazioni partiranno dalla riserva.
Le riserve sono determinate dal venditore, non rappresentano la stima degli oggetti.
La letteratura citata è disponibile su richiesta.

All the prices in the catalogue are reserve prices.
Bids for all lots will begin at reserve prices. Reserve prices for all items are determined by sellers; they do not represent estimates.

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is available to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Design e Arti Decorative del sec.XX
Maria Montefusco Oliveto e Fabio Meliotta
design@asteboetto.it

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Sede di Rappresentanza Milano
Ilaria Borromeo
ilaria.borromeo@asteboetto.it
Foro Buonaparte, 48
Tel. +39 02 36 76 82 80

Sede di Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Referente per Roma
Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche
Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Selected

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 12 Novembre 2024 ore 15.00

Genoa, Tuesday 12 November 2024, 3.00 p.m.

Selected murano

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Martedì 12 Novembre 2024 ore 18.00

Genoa, Tuesday 12 November 2024, 6.00 p.m.

Design

Catalogo solo on-line / Catalog on-line only

Genova, Mercoledì 13 Novembre 2024 ore 14.30

Genoa, Wednesday 13 November 2024, 2.30 p.m.

Esposizione a Genova

Giovedì	7 Novembre	11.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Venerdì	8 Novembre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Sabato	9 Novembre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00
Domenica	10 Novembre	10.00 - 13.00/ 15.00 - 19.00

Viewing

Thursday	7 November	11.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Friday	8 November	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Saturday	9 November	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm
Sunday	10 November	10.00am - 1.00pm/3.00pm - 7.00pm

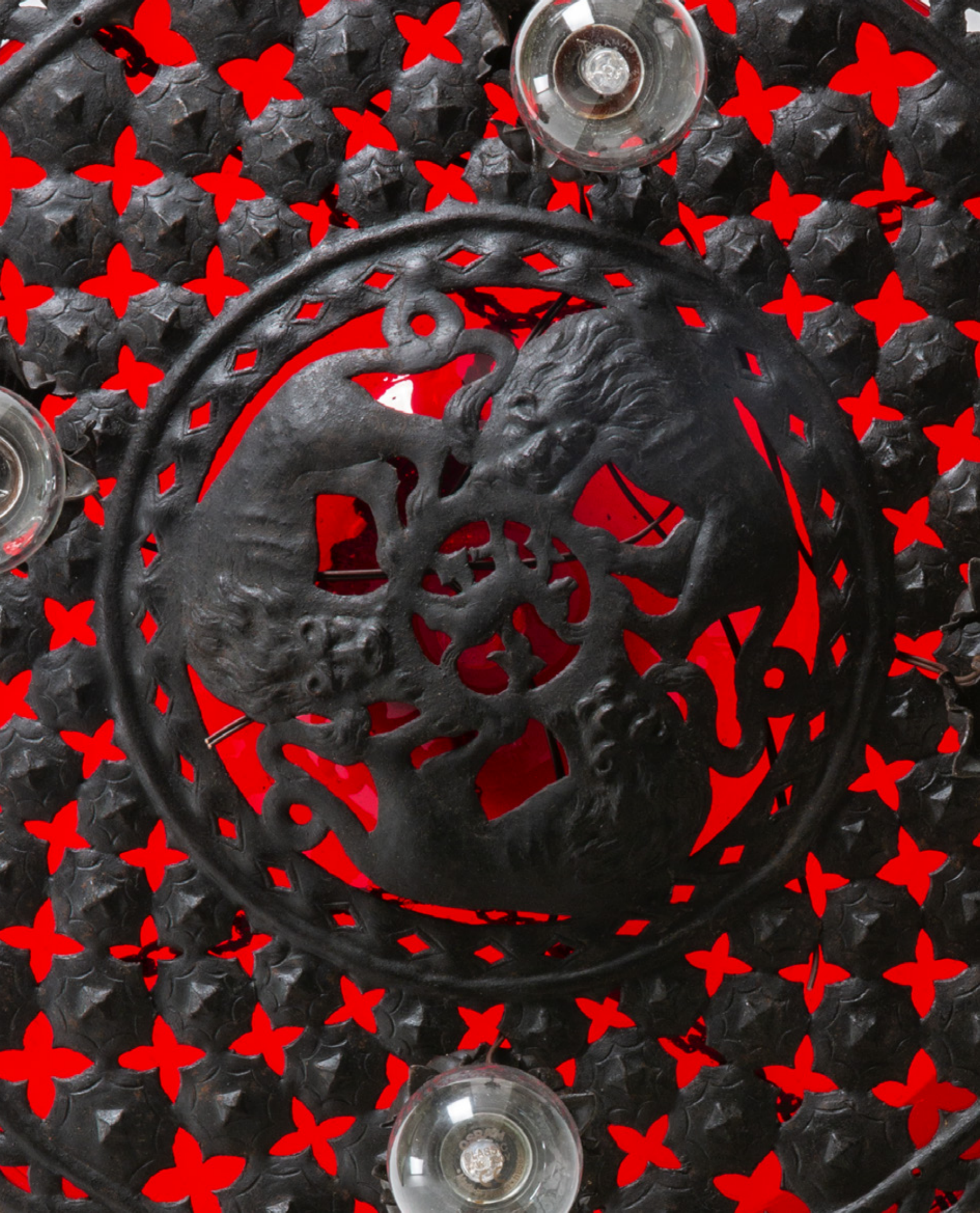


un'asta di design
italiana



selected

an italian
design auction



1001 WALTER GOLDSCHIEDER, 1926.

Una coppia di fermalibri mod. '5891'.
Ceramica formata a stampo e decorata a mano.
Marcata 'Goldscheider Made in Austria'.
Cm 16 (h) x 13 x 7.5.

A pair of bookends, '5891' model.
Hand decorated moulded ceramic.
Marked 'Goldscheider Made in Austria'.
6.3 (h) x 5.1 x 2.9 inches.

€ 1.000

Letteratura: Ora Pinhas, Goldscheider, A Catalogue of Selected Models, Richard Dennis, 2006, p. 178.



1002 AUSTRIA, anni '20.

Una colonna con portavaso.
Ceramica smaltata policroma.
Altezza cm 100.

A Column with vase, 1920'S.
Polychrome glazed ceramic.
Height 39.4 inches.

€ 600



1003 FEDERICO MELIS, S.C.I.C., anni '30.

Una piccola scultura 'Donna con rosario'.
Formatura a stampo, decoro eseguito a mano.
Marcata 'S.C.I.C. Cagliari Sardegna Melis'.
Altezza cm 11.

A small sculpture 'Donna con rosario'.
Hand decorated moulded ceramic.
Marked 'S.C.I.C. Cagliari Sardegna Melis'.
Height 4.3 inches.

€ 1.000



1004 FEDERICO MELIS, S.C.I.C., anni '30.

Una piastrella in bassorilievo 'Il ridanciano'.
Ceramica decorata a mano, cornice in legno
intagliato.
Marcata 'S.C.I.C. Cagliari Sardegna Melis'.
Cm 10 x 10 (cm 18.5 x 18.5 compresa cornice in
legno).

A tile in low relief.
Hand decorated ceramic, frame in carved wood.
Marked 'S.C.I.C. Cagliari Sardegna Melis'.
3.9 x 3.9 inches (7.3 x 7.3 inches, including
wooden frame).

€ 1.000

1005 ELENA KOENIG SCAVINI, CERAMICHE LENCI,
circa 1936.

Figura di 'Zizi'.
Ceramica con decoro policromo.
Marcata 'Lenci made in Italy', cifre impresse '477'.
Altezza cm 39.

Figure of 'Zizi'.
Ceramic with polychrome decoration.
Marked 'Lenci made in Italy', cifre impresse '477'.
Height 15.3 inches.

€ 7.000

Letteratura: Alfonso Panzetta, Le ceramiche Lenci Catalogo dell'Archivio Storico,
Allemandi, Torino, 2001, p. 48.





1006 TULLIO D'ALBISOLA, M.G.A.,
anni '30.

Un centro da tavola.
Maiolica.
Marcato 'MGA'.
Cm 19.5 (h) x 30.5 x 20.

A centerpiece.
Maiolica.
Marked 'MGA'.
7.6 (h) x 12 x 7.8 inches.

€ 800

Letteratura: Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto, La ceramica del novecento in Liguria, Fondazione Cassa di risparmio di Genova e Imperia, 1995, p. 123.



1007 TULLIO D'ALBISOLA, anni '30.

Un vaso.
Ceramica formata e decorata a mano.
Marcato ' 35 M.G.A Tullio'.
Altezza cm 21, diametro cm 26.

A vase.
Hand shaped and decorated ceramic.
Marked ' 35 M.G.A Tullio'.
Height 8.2, diameter 10.2 inches.

€ 1.000

**1008 GIO PONTI,
RICHARD-GINORI DOCCIA,**
circa 1930.

Una coppa raffigurante 'Il pellegrino di Montesanto'.
Porcellana decorata.
Firmata 'Gio Ponti', marcata 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia 1927', 'Richard Gignori 26 = 10'.
Altezza cm 7, diametro cm 15.

A cup 'Il pellegrino di Montesanto'.
Decorated porcelain.
Signed 'Gio Ponti', marcata 'Richard-Ginori Pittoria di Doccia 1927', 'Richard Gignori 26 = 10'.
Height 2.7, diameter 5.9 inches.

€ 800

Letteratura: Livia Frescobaldi Malenchini, Maria Teresa Giovannini, Oliva Rucellai, Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, Maretti Editore, San Marino, 2015, p. 140.



1009 CERAMICHE ZACCAGNINI, anni '40.

Una scultura 'I tre porcellini', prodotta su licenza WALT DISNEY.
Ceramica policroma realizzata a colaggio.
Marcata 'Z Italy'.
Cm 21 (h) x 26 x 15.

A sculpture 'I tre porcellini'.
Polychrome ceramic made by casting.
Marked 'Z Italy'.
8.3 (h) x 10.2 x 5.9 inches.

€ 1.000





1010 RENATO BASSOLI, anni '60.

Un grande vaso con coperchio.
Ceramica a lustro opalescente e argento.
Firma dell'Autore sotto la base.
Altezza cm 40, diametro cm 42.

A large ceramic vase with lid.
Opalescent and silver lustered ceramic.
Signature of the Author under the base.
Height 15.7, diameter 16.5 inches.

€ 1.500

1011 ALESSIO TASCA, 1975.

Una scultura.

Argilla smaltata, base il plexiglass.

Firmata 'Per Alfio Alessio Tasca 24 Aprile 75'.

Misure scultura: cm 49 (h) x 51 x 5.5.

A sculpture.

Glazed clay, Support base in plexiglass.

Signed 'Per Alfio Alessio Tasca 24 Aprile 75'.

Sculpture measurements: 19.3 (h) x 20.1 x 2.1 inches.

€ 900



**1012 GIO PONTI,
CHRISTOFLE/
SABATTINI, 1978.**

Un centrotavola.

Metallo argentato.

Firma e marchio incisi 'Gio Ponti
Christofle Lino Sabattini fecit 1978'.

Cm 10.5 (h) x 80 x 12.

A shell bowl.

Silver-plated meta.

Signature and mark engraved 'Gio
Ponti Christofle Lino Sabattini fecit
1978'.

3.9 (h) x 31.5 x 4.7 inches.

€ 500





1013 GIO PONTI, KRUPP, anni '50.

Un servizio di 108 posate da tavola in alpacca argentata composto da:
36 forchette (cm 20), 12 forchette (cm 18,5), 36 coltelli (cm 25), 12 coltelli (cm 21), 12 cucchiari (cm 20,5).
Marchi 'Arthur Krupp Milano'.

A set of 108 table cutlery.
36 forks (7.9in. long.), 12 forks (7.3in. long.), 36 knives (9.8in. long.), 12 knives (8.2in. long.), 12 spoons (8.1in. long.)
All pieces are marked 'Arthur Krupp Milano'

€ 2.200

Letteratura: Paolo Piccione, Gio Ponti Le Navi, Idea Books, Viareggio, 2007, p. 23.



1014 GIORGIO VIGNA, 1988.

Un bracciale, due orecchini a clip e tre spille della serie 'Sassi a spasso'.

Cartapesta.

Tutti gli esemplari firmati dall'Autore.

Misure bracciale: diametro cm 13;

misure orecchini: diametro cm 5.5;

misure spille: lunghezze cm 7,8,16.

A bracelet, two clip-on earrings and three brooches from the 'Sassi a spasso' series.

Paper mache.

All specimens signed by the Author.

Bracelet measurements: diameter 5.1inches;

earring measurements: diameter 2.1inches;

brooches measurements: 2.7, 3.1, 6.3in.long.

€ 1.200





1015 CARLO BUGATTI, inizi '900.

Una cornice.
Intarsi realizzati con varie essenze di legno, peltro e ottone.
Difetto: ingobbamento.
Diametro cm 23.

A picture frame.
Inlays made with various wood essences, pewter and brass.
Defect: hunching in central part.
Diameter 9 inches.

€ 1.000

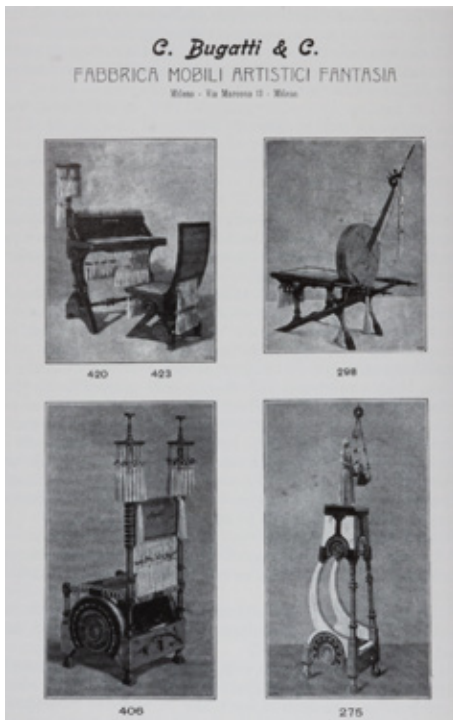


1016 CARLO BUGATTI, inizi '900.

Uno specchio da parete.
Intarsi realizzati con varie essenze di legno,
peltro e ottone, cristallo molato argentato.
Cm 49 x 56.

A wall mirror.
Inlays made with various wood essences,
pewter and brass, mirrored bevelled crystal.
19.3 x 22 inches.

€ 2.500



Pagina di un catalogo di vendita della ditta C. Bugatti & C., Milano s.d. ma 1902 (fotograie archivi delle Arti Applicati Italiane del XX secolo, Roma)

1017 CARLO BUGATTI, inizi '900.

Uno scrittoio ed una sedia.
 Intarsi realizzati con varie essenze di legno e peltro, rame sbalzato, decori manuali su pergamena, nappe di seta.
 Firma dell'autore sia sullo scrittoio che sulla sedia.
 Lievi difetti: segni di usura sul piano dello scrittoio e piccole mancanze.
 Scrittoio: cm 131 (h) x 69 x 48;
 sedia: altezza cm 87, larghezza 39, profondità 47.

A desk and a chair.
 Inlays made with various wood essences and pewter, embossed copper, hand-made decorations on parchment, silk tassels.
 Author's signature on the desk and on the chair.
 Slight defects: signs of wear on the parchment of the desk top, small flaws on the wooden parts.
 Desk: 51.6 (h) x 27.1 x 18.9 inches;
 chair: 34.2in. high, 15.3in. wide, 18.5in. deep.

€ 9.000

Letteratura: Fabio Benzi, *Il Liberty in Italia*, Federico Motta Editore Milano, 2001, p. 202.





1018 CARLO BUGATTI, inizi '900.

Una sedia.

Intarsi realizzati con legno e peltro, rame sbalzato, decori manuali su pergamena, nappe di seta.

Altezza cm 94, larghezza 40, profondità 53.

A chair.

Inlays made with wood and pewter, embossed copper, hand-made decorations on parchment, silk tassels.

37in. high, 15.7in. wide, 20.8in. deep.

€ 1.000



1019 UMBERTO BELLOTTO,
anni '20.

Una lampada a sospensione.
Ferro battuto, vetro soffiato.
Altezza cm 75, diametro cm 50.

A hanging lamp.
Wrought iron, blown glas.
Height 29.5, diameter 19.7 inches.

€ 900



1020 UN TAVOLINO, anni '30.
Legno impiallacciato in palissandro,
cristallo molato argentato.
Altezza cm 51, diametro cm 80.

A COFFEE TABLE, 1930's.
Rosewood veneered wood, mirrored
bevelled crystal.
Height 20.1, diameter 31.5 inches.

€ 500





**1021 NAPOLEONE MARTINUZZI,
VENINI, 1929.**

Due lampade da parete modello '5026'.
Cristallo pulegoso con finiture in vetro blu.
Altezza cm 26, larghezza 31, profondità 20.

A pair of wall lamps, '5026' model.
Pulegoso glass with blue glass finishing.
10.2in. high, 12.2in. wide, 7.9in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Marino Barovier, Napoleone Martinuzzi, Venini
1925-1931, Skira, Milano, 2013, p. 405.



1022 UN TAVOLINO, anni '30.

Legno di noce, legno impiallacciato in radica di
noce, legno laccato.
Altezza cm 58, diametro cm 75.

A COFFEE TABLE, 1930's.

Walnut wood, walnut briar veneered wood,
painted wood.
Height 22.8, diameter 29.5 inches.

€ 800

1023 VENINI, circa 1935.

Una lampada da parete.
Vetro pulegoso lattimo, stelo in cristallo, ottone.
Altezza cm. 45.

A wall lamp.
White pulegoso glass with crystal, crystal stem,
brass.
Height 17.7 inches.

€ 500



1024 PAOLO VENINI, circa 1935.

Una lampada da tavolo.
Cristallo iridato a coste ritorte.
Altezza cm. 31, diametro cm. 28.

A table lamp.
Iridescent crystal with twisted ribs.
Height 12.2, diameter 11 inches.

€ 900



1025 DUE DONDOLI PER BAMBINI, anni '30.

Strutture in legno di faggio tinto all'anilina, ottone,
sedute imbottite rivestite in tessuto panno e pvc trasparente.
Altezza cm 155, larghezza 50, profondità 80.

TWO SWINGS FOR CHILDREN, 1930's.

Beech wood structures aniline stained, brass.
61in. high, 19.7in. wide, 31.5in. deep.

€ 1.000



1026 GIO PONTI, CASA E GIARDINO, 1936.

Un divano e un pouf.
Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Divano: altezza cm 82, larghezza 230, profondità 115;
pouf: cm 42 (h) x 75 x 48.

Accompagnata dall'expertise n° 23179/000 dei Gio Ponti Archives.

A sofa with a footrest.
Wood structures and legs, velvet upholstery.
Sofa: 32.3in. high, 90.5in. wide, 45.3in. deep;
footrest: 16.5 (h) x 29.5 x 18.9 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 1.500



1027 GIO PONTI, LIO CARMINATI, CASA E GIARDINO,
anni '30.

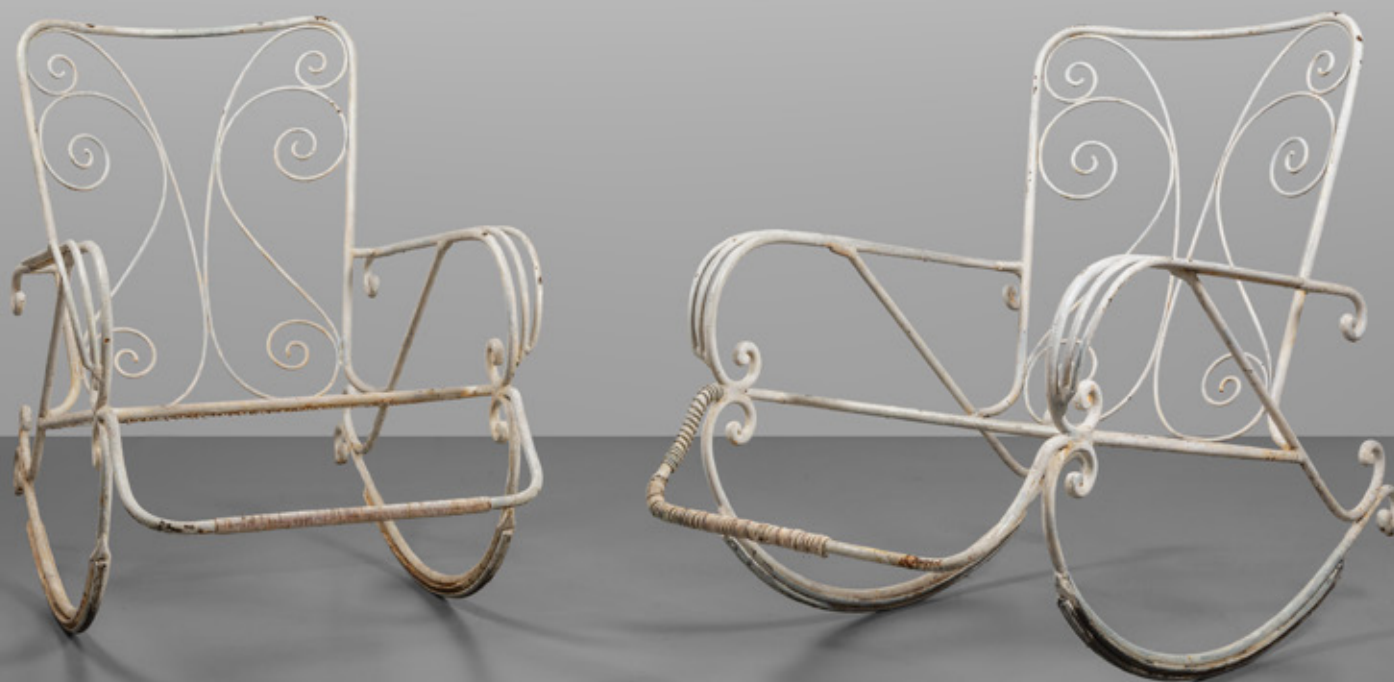
Due poltrone a dondolo da esterni.
Tondino in acciaio verniciato.
Altezza cm 95, larghezza 70, profondità 115.

Accompagnato dall'expertise n°24142/000 dei Gio Ponti Archives.

A pair of outdoor rocking armchairs.
Varnished steel.
37.4in. high, 27.5in. wide, 45.3in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 4.000



1028 GIO PONTI, circa 1937.

Una credenza.

Legno di noce, legno impiallacciato in noce, ottone.
Cm 97 (h) x 230 x 45.

Accompagnato dall'expertise n°24201/000 dei Gio Ponti Archives.

A sideboard.

Walnut wood, walnut veneered wood, brass.
38.2 (h) x 90.5 x 17.7 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 6.000



1029 GIO PONTI, circa 1937.

Una cassettera.

Legno di noce, legno impiallacciato in noce, ottone.

Cm 90 (h) x 140 x 45.

Accompagnato dall'expertise n°24202/000 dei Gio Ponti Archives.

A chest of drawers.

Walnut wood, walnut veneered wood, brass.

35.4 (h) x 55.1 x 17.7 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 6.000



1030 PAOLO BUFFA, MOSE' TURRI, anni '30.

Un letto.

Legno in noce, legno impiallacciato in noce.

Materasso rivestito in velluto, inglobato in struttura di legno.

Altezza cm 66, larghezza 95, lunghezza 210.

Accompagnato da un certificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

A bed.

Walnut wood, Walnut veneered wood.

Mattress velvet upholstery, incorporated in a wooden structure.

26in. high, 37.4in. wide, 82.6in. long.

Together with an authenticity certificate from the Paolo Buffa Archives.

€ 4.000





1031 VENINI, anni '40.

Una lampada a sospensione modello '5432'.

Ottone, cristallo soffiato in stampo.
Altezza cm 85, diametro diffusori
cm 40.

A hanging lamp '5432' model.
Blown crystal in mold.
Height 33.4, diameter 15.7 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo blu Venini in Franco
Deboni, I vetri Venini la storia gli artisti le
tecniche, Allemandi, Torino, 2007.



**1032 PAOLO BUFFA,
SERAFINO ARRIGHI**,
anni '40.

Una poltrona.
Legno di ciliegio, seduta impagliata.
Altezza cm 93, larghezza 74,
profondità 76.

Accompagnata da un certificato di
autenticità dell'Archivio Paolo Buffa.

An armchair.
Cherry wood, straw seat.
36.6in. high, 29.1in. wide, 29.9in.
deep.

Together with an authenticity certificate
from the Paolo Buffa Archives.

€ 900



1033 UNA LAMPADA A SOSPENSIONE,
anni '40.

Ottone, ottone cromato, vetro satinato, canne di vetro.
Altezza cm 130, diametro cm 65.

A HANGING LAMP, 1940's.

Brass, chrome-plated brass, frosted glass, glass rods.
Height 51.2, diameter 25.6 inches.

€ 2.500

1034 MELCHIORRE BEGA, anni '40.

Due poltrone.

Strutture in legno, gambe in legno laccato con puntali in ottone, imbottiture rivestite in velluto.

Altezza cm 109, larghezza 78, profondità 86.

Accompagnate da un certificato di autenticità dell'Archivio Melchiorre Bega.

A pair of armchairs.

Wood structure, lacquered wood legs with brass tips, velvet upholstery.

42.9in. high, 30.7in. wide, 33.8in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Archivio Melchiorre Bega.

€ 2.500



1035 BAROVIER & TOSO,
anni '40.

Una lampada a sospensione.
Cristallo iridescente, ottone
nichelato.
Altezza diffusore cm 40, diametro
cm 25.

A hanging lamp.
Iridescent crystal, Nickel-plated
brass.
Height of the diffuser 15.7, diameter
9.8 inches.

€ 1.200



1036 UNA DORMEUSE, anni
'40.

Struttura in legno, gambe in legno
laccato, imbottiture rivestite in
vinilpelle.
Altezza cm 80, larghezza 130,
profondità 80.

A DORMEUSE, 1940's.
Wood structure, lacquered wood
legs, vinyl upholstery.
31.5in. high, 51.2in. wide, 31.5in.
deep.

€ 1.500





1037 RADIO MARELLI (Editore), 1941.

Una radio 'Fido Luxury', modello 'RD76L'.
Cristallo molato colorato argentato, vetro opalino nero.
Cm 16 (h) x 26 x 13.

A 'Fido Luxury' radio, model 'RD76L'.
Bevelled and coloured mirrored crystal, black opal glass.
6.3 (h) x 10.2 x 5.1 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 158 (febbraio 1941), p.XXXVII.

1038 GIUSEPPE PAGANO POGATSHNIG, 1942.

Due poltrone, due poggiatesta e un tavolino per l'Università Bocconi, Milano.

Poltrone (legno lamellare curvato, corda intrecciata): altezza cm 67, larghezza 60, profondità 70;

poggiatesta (legno lamellare curvato, corda intrecciata): cm 40 (h) x 45 x 40;

tavolino (legno lamellare curvato, legno impiallacciato in ciliegio): altezza cm 47, diametro cm 68.

Two armchairs, two footrest and a coffee table, made for the BOCCONI UNIVERSITY,

Armchairs (curved laminated wood and woven cord): 26.4in. high, 23.6in. wide, 27.5in. deep;

footrest (curved laminated wood and woven cord): 15.7in. high, 17.7in. wide, 15.7in. deep;

coffee table (curved laminated wood and cherry veneered wood):

height 18.5, diameter 26.7 inches.

€ 1.000



1039 UN TAVOLO, anni '40.
Legno di rovere tinto all'anilina.
Altezza cm 75, diametro cm 94.

A TABLE, 1940's.
Dyed oak wood.
Height 29.5, diameter 37 inches.

€ 800



1040 CASSINA (UFFICIO TECNICO), fine anni '40.

Due poltrone "401".
Gambe e braccioli in legno di faggio, struttura in legno,
imbottiture rivestite in tessuto.
Altezza 82, larghezza 60, profondità 78.

A pair of "401" armchairs.
Beech wood legs and armrests, wood structure, and fabric upholstery.
32.3in. high, 23.6in. wide, 30.7in. deep.

€ 500

Letteratura: Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Skira, Milano, 2008, p. 134.



1041 UN DIVANO, anni '40.

Struttura in legno, imbottitura rivestita in velluto, piedini in ottone.
Altezza cm 142, larghezza 200, profondità 140.

A SOFA, 1940's.

Wood structure, velvet upholstery, brass feet.
55.9in. high, 78.7in. wide, 55.1in. deep.

€ 6.000



1042 LUIGI ZUCCOLI, anni '40.

Una console.
Rovere sbiancato, cristallo.
Esemplare unico.
Piccole mancanze sugli spigoli dei due piani in vetro.
Cm 104 (h) x 250 x 30.

Accompagnata da expertise redatta da Roberta Lietti.

A console.
Whitened oak, crystal.
Unique piece.
Small flaws on the corners of the glasses.
40.9 (h) x 98.4 x 11.8 inches.

Together an expertise written by Roberta Lietti.

€ 2.200





**1043 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO**, circa 1942.

Due lampade da parete della serie 'Superbolle'.
Cristallo a grosse bolle, supporti in metallo.
Altezza cm. 25.

A pair of wall lamps from the 'Superbolle' series.
Crystal with large bubbles, metal supports.
Height 9.8 inches.

€ 800

1044 GIO PONTI, anni '40.

Un tavolo e quattro sedie.

Tavolo (legno di noce, legno impiallacciato in noce):
cm 80 (h) x 140 x 96;

sedie (legno di noce, sedute leggermente imbottite rivestite in tessuto stampato):

altezza cm 97, larghezza 47, profondità 51.

Accompagnato dall'expertise n°24206/000 dei Gio Ponti Archives.

A table with four chairs.

Table (walnut wood, walnut veneered wood.);

31.5 (h) x 55.1 x 37.8 inches.

chairs (walnut wood, seats upholstered in printed fabric):

38.2in. high, 18.5in. wide, 20.1in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 3.500



1045 GIO PONTI, anni '40.

Un tavolo disegnato per arredi navali.
Legno di faggio, laminato, ottone.
Altezza cm 74, diametro cm 62.

Accompagnato dall'expertise n°24224/000 dei Gio Ponti Archives.

A table designed for naval furnishings.
Beech wood, laminate, brass.
Height 29.1, diameter 24.4 inches.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 3500



1046 GIO PONTI, anni '30.

Un mobiletto per contenere spartiti.
Legno impiallacciato in mogano, legno impiallacciato in acero.
cm 76 (h) x 70 x 30.

Accompagnato dal certificato n°24216/000 dei Gio Ponti Archives.

A cabinet to contain sheet music.
Mahogany veneered wood, maple wood veneered.
29.9 (h) x 27.5 x 11.8 inches.

Together with n authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 2.000



1047 GIO PONTI, anni '40.

Quattro sedie.
Legno di abete tinto all'anilina,
sedute e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 82, larghezza 42, lunghezza 50.

A set of four chairs.
Fir wood aniline dyed, leather upholstery.
32.3in. high, 16.5in. wide, 19.7in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 163.



1048 GIO PONTI, CASSINA, 1949.

Due poltrone disegnate per gli arredi della nave Conte Grande.
Strutture e gambe in legno, imbottiture rivestita in tessuto.
Altezza cm 77, larghezza 68, profondità 73.

Accompagnata dall'expertise n° 23183 dei Gio Ponti Archives.

A pair of armchairs designed for the furnishings of the ship Conte Grande.

Wood structure and legs, fabric upholstery.
30.3in. high, 26.7in. wide, 28.7in. deep.

Together with an authenticity certificate from the Gio Ponti Archives.

€ 4.000



1049 I DUE FORNI (Editore),
1942.

Due poltrone.
Legno di castagno smaltato, corda.
Altezza cm 85, larghezza 70,
profondità 70.

A pair of armchairs.
Laquered chestnut wood, rope.
33.5in. high, 27.5in. wide, 27.5in.
deep.

€ 800

Letteratura: Domus 173 (maggio 1942),
p. 48.



1050 FEDE CHETI, anni '50.

Un divanetto.
Struttura e gambe in legno,
imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 75, larghezza 130,
profondità 80.

A sofa.
Wood structure and legs, velvet
upholstery.
29.5in. high, 51.2in. wide, 31.5in.
deep.

€ 500

Letteratura: Roberto Aloï, Esempi di
arredamento moderno di tutto il mondo
Sale di soggiorno-camini, Hoepli, Milano,
1951, Tav. 221.





**1051 ERCOLE BAROVIER
BAROVIER & TOSO, anni '50.**

Una lampada da terra.
Ottone, vetro cordonato oro rosso,
paralume in tessuto.
Altezza cm 186.

A floor lamp.
Brass, corded glass red and gold, material
shade.
Height 73.2 inches.

€ 2.600

1052 ERMANNO NASON, CENEDESE,
circa 1950.

Una lampada da tavolo.
Vetro opalino rosa con decoro di applicazioni
astratte.
Altezza del vetro cm. 26.

A table lamp.
Rose opal glass, with abstract application
decoration.
Height glass 10.2 inches.

€ 500



1053 VENINI (attribuito), circa 1950.

Una lampada da tavolo.
Doppio incalmo in vetro nero con fascia centrale
di murine.
Altezza del vetro cm. 38.

A table lamp.
Black glass with a central band of murine.
Height glass 14.9 inches.

€ 900



1054 MURANO, anni '50.

Una lampada da terra.
Ottone, vetro pulegoso.
Altezza cm 184.

A floor lamp.
Brass, pulegoso glass.
Height 72.4 inches.

€ 1.600



1055 ANGELO OSTUNI, FRANGI, anni '50.

Un carrello portavivande.
Legno impiallacciato in noce, ottone.
Cm 82 (h) x 78 x 56.

A food trolley.
Walnut veneered wood, brass.
32.3 (h) x 30.7 x 22 inches.

€ 500

Letteratura: Roberto Aloï, L'Arredamento moderno sesta serie, Hoepli, Milano, 1955, Tav. 496.



**1056 LIO CARMINATI,
CASA E GIARDINO**, anni '50.

Una poltrona.
Legno di noce, imbottiture rivestite in tessuto
sintetico stampato.
Altezza cm 94, larghezza 64, profondità 74.

An armchair.
Walnut wood, padding covered in synthetic
printed fabric.
37in. high, 25.2in. wide, 29.1in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Roberto Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo Sedie poltrone divani seconda serie, Hoepli, Milano, 1953, Tav. 171.





1057 BRUNO MUNARI, DANESE,
Milano, 1958.

Una lampada da tavolo della serie 'Bali'.
Multistrato, ottone, fodera di plastica.
Altezza cm 42, larghezza cm 30.

A 'Bali' series table lamp.
Plywood, brass, plastic.
16.1in. high, 11.8in. wide.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano. 1985, p. 128.



1058 AUGUSTO ROMANO, anni '50.

Un tavolino.
Legno di faggio, corda.
Altezza cm 61, diametro cm 56.

A coffee table.
Beech wood, rop.
Height 24, diameter 22 inches.

€ 1.500

1059 RENE' MALAVAL, BLOC METAL, anni 50.

Quattro sedie 'Radar'.
Acciaio tubolare verniciato, metallo traforato verniciato.
Altezza cm 78, larghezza 39, profondità 52.

A set of four 'Radar' chairs.
Varnished tubular steel, varnished perforated steel sheet.
30.7in. high, 15.3in. wide, 20.5in. deep.

€ 1.200



1060 QUATTRO SEDIE, anni '50.

Legno di noce, imbottiture rivestite in tessuto con trame geometriche a sbalzo in velluto.
Altezza cm 88, larghezza 42, profondità 52.

FOUR CHAIRS, 1950's.

Walnut wood, fabric upholstery, with embossed geometric patterns in velvet.
34.6in. high, 16.5in. wide, 20.5in. deep.

€ 900





**1061 MASSIMO VIGNELLI,
VENINI, 1956.**

Due lampade a sospensione modello
'4030'.
Cristallo color tabacco.
Altezza diffusore cm. 30.

A pair of hanging lamps, '4030'
model.
Crystal tobacco color.
Height of the diffuser 11.8 inches.

€ 1.000

Letteratura: Marino Barovier e Carla
Sonego, Paolo Venini e la sua fornace,
Skira, Milano 2016, pag. 476.



**1062 GIO PONTI, FRATELLI
REGUITTI, 1958.**

Una coppia di tavolini.
Legno di noce, legno impiallacciato
in noce.
Marcati 'FRMade in Italy'.
Cm 36 (h) x 46 x 46.

Accompagnate dall'epertise n° 23230/000
dei Gio Ponti Archives.

A pair of coffe tables.
Walnut wood, walnut veneered
wood.
Marked 'FRMade in Italy'.
14.1 (h) x 18.1 x 18.1 inches.

Together with an autenticity certificate
from the Gio Ponti Archives.

€ 600

1063 GIO PONTI, ISA, anni '50.

Una scrivania disegnata per gli arredi della Fondazione Garzanti a Forlì.

Legno di rovere, legno impiallacciato in rovere, ottone, laminato.

Cm 80 (h) x 150 x 60.

A desk designed for the furnishings of the Garzanti Foundation in Forlì.

Oak wood, oak veneer wood, brass, laminated.

31.5 (h) x 59 x 23.6 inches.

€ 4.000



**1064 GIO PONTI,
FONTANA ARTE, anni '60.**

Una lampada da terra modello
'1967'.

Ottone, alluminio verniciato,
cristallo.

Altezza cm 180.

A floor lamp, '1967' model.

Brass, lacquered aluminum, crystal.

Height 70.8 inches.

€ 3.000

Letteratura: Quaderni di Fontana Arte 1
(1962), p. 79.



1065 UN TAVOLO, anni '50.
Ottone, marmo.
Altezza cm 77, diametro cm 120.

A TABLE, 1950's.
Brass, marble.
Height 30.3, diameter 47.2 inches.

€ 3.500





1066 FONTANA ARTE, anni '50.

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Marca incisa 'FX Milano'.
Cm 42 x 37.

A wall mirror.
Brass, mirrored crystal.
Engraved 'FX'.
16.5 x 14.5 inches

€ 1.000



**1067 OSCAR TORLASCO,
LUMEN, anni '50.**

Due lampade da tavolo.
Marmo, ottone, alluminio laccato.
Lieve difetto: lieve perdita di
memoria dello stelo flessibile di una
lampada.
Altezza cm 43.

A pair of table lamps.
Marble, brass, lacquered aluminum.
Slight defect: slight memory loss of
the flexible stem of a lamp.
Height 16.9 inches.

€ 1.200

1068 UNA LAMPADA DA TERRA,
anni '50.

Ottone, cristallo molato.
Altezza cm 170.

A FLOOR LAMP, 1950's.
Brass, bevelled crystal.
Height 66.9 inches.

€ 1.400



1069 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1954.

Un divano 'D71'.
Legno tinto all'anilina, imbottitura rivestita in tessuto bouclé.
Altezza cm 84, larghezza 165, profondità 75.

A sofa 'D71' model.
Dyed wood, bouclé material upholstery.
33.1in. high, 64.9in. wide, 29.5in. deep.

€ 3.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De
Luca Editori, Roma, 1992, pp. 227-239





**1070 MAX INGRAND,
FONTANA ARTE, 1963.**

Uno specchio da parete '1669'.
Cristallo colorato curvato molato,
cristallo specchiato, ottone.
Datato sul retro '4 MAG 1963'.
Diametro cm 71.

A '1669' wall mirror.
Bevelled curved coloured crystal,
mirrored crystal, and brass.
Dated on the back of the mirror '4
MAG 1963'.
Diameter 27.9 inches.

€ 1.200

Letteratura: Quaderni Fontana Arte 2
(1962), p. 27; Domus 424 (marzo 1965),
pubblicità; Vitrum 149 (giugno 1965), p.
29; Catalogo Fontana Arte n°10 (1967),
p. 403.

1071 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1955.

Due poltrone 'P40'.
Struttura regolabile in acciaio verniciato, ottone, imbottitura rivestita in tessuto.

Etichetta della Manifattura.

Altezza cm 90, larghezza 72, profondità 80.

A pair of 'P40' armchairs.

Adjustable structure in lacquered steel, brass, fabric upholstery.

Manufacturer's label.

35.4in. high, 28.3in. deep, 31.5in. deep.

€ 4.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca Ed., Roma, 1992, pp. 252-261; Giampiero Bosoni, Francesca Picchi, Marco Strina, Nicola Zanardi, Brevetti del design italiano 1946-1965, Electa, Milano, 2000, p.66; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 40.



1072 OSVALDO BORSANI, TECNO,
design 1949.

Due tavolini 'T1', edizione anni '2000.
Acciaio cromato, vetro retro dipinto.
Altezza cm 45, diametro cm 26.

A pair of 'T1' side tables, edition 2000's.
Chrome plated steel and back painted glass tops.
Height 17.7, diameter 10.2 inches.

€ 2.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca, Roma, 1992, p. 193.



1073 OSVALDO BORSANI,
Collezione ABV, TECNO,
design anni '50.

Due tavolini 'T2', edizione anni '90.
Acciaio verniciato, legno laccato.
Altezza cm 61, diametro cm 40.

A pair of 'T2' side tables, edition 1990's.
Enamelled steel, painted wood.
Height 24, diameter 15.7 inches.

€ 2.800

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 375.





**1074 MAX INGRAND,
FONTANA ARTE, 1956.**

Uno specchio da parete.
Cristallo molato argentato, ottone.
Etichetta triangolare col marchio
'Galvanit Luigi Fontana',
timbro 'Galvanit Fontana 23 Giugno
1956 italy'.
Cm 81 x 53.

A wall mirror.
Mirrored bevelled crystal, brass.
Luigi Fontana label and date (23
june 1956).
31.9in x 20.8in.

€ 3.500

Letteratura: Franco Deboni, Fontana Arte
Gio Ponti Pietro Chiesa Max Ingrand,
Allemandi, Torino, 2012, fig. 420.

1075 UN MOBILE DA TRUCCO, anni '50.
Legno di ciliegio, legno impiallacciato in ciliegio, cristallo
argentato.
Cm 76 (h) x 110 x 60.

A MAKE-UP TABLE, 1950's.
Cherry wood, cherry veneered, mirrored crystal.
29.9 (h) x 43.3 x 23.6 inches.

€ 2.400





**1076 UNO SPECCHIO DA PARETE
RETROILLUMINATO**, anni '50.

Legno impiallacciato in teak, cristallo colorato
argentato con inserti geometrici in ottone, ottone.
Diametro cm 82, profondità cm 13.

A BACK-ILLUMINATED WALL MIRROR,
1950's.

Teak veneered wood, mirrored colored crystal
with geometric brass inserts, brass.
Diameter 32.3 inches, 5.1in. deep.

€ 2.000



1077 UN TAVOLINO DI SERVIZIO,
anni '50.

Legno di ciliegio, cristallo.
Cm 66 (h) x 54 x 32.

A SIDE TABLE, 1950's.

Cherry wood, crystal.
25.9 (h) x 21.2 x 12.6 inches.

€ 1.400

1078 UN TAVOLINO, anni '50.
Legno in ciliegio, ottone, cristallo.
Cm 51 (h) x 80 x 41.

A COFFEE TABLE, 1950's.
Cherry wood, brass, crystal.
20.1 (h) x 31.5 x 16.1 inches.

€ 700



1079 UNA POLTRONA, anni '50.
Struttura in legno, imbottiture
rivestite in velluto, piedini in tondino
di acciaio verniciato.
Altezza cm 86, larghezza 90,
profondità 80.

AN ARMCHAIR, 1950's.
Wood structure, velvet upholstery,
feet in varnished steel rod.
33.8in. high, 35.4in. wide, 31.5in.
deep.

€ 1.500





1080 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1956.

Una lampada da parete modello '216 p/g'.
Alluminio laccato, metacrilato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 20, larghezza 24, profondità 12.

A wall lamp, '216 p/g' model.
Lacquered aluminum, methacrylate.
Manufacturer's label.
7.8in. high, 9.4in. wide, 4.7in. deep.

€ 500

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello Balsamo,
2012, p. 410.



1081 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1955.

Una lampada da terra '1055'.
Acciaio cromato, ghisa e alluminio laccati.
Etichetta della manifattura.
Altezza cm 188.

A '1055' floor lamp.
Chrome-plated steel, cast iron, lacquered
aluminum.
Manufacturer's label.
74.8in. high.

€ 800

Letteratura: catalogo Arteluce, p. 44; Autori Vari, classici
moderni, Editoriale Domus, 1985,
p. 94; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 43; Galerie Christine Diegoni,
Gino Sarfatti, Leibovitz, Paris, 2008, p. 54.

**1082 CARLO DE CARLI,
CASSINA, 1954.**

Due poltrone '802'.
Struttura in legno, imbottitura
in gommapiuma su nastri
elastici,
rivestimento in tessuto.
Altezza cm 78, larghezza 72,
profondità 80.

A '802' armchairs.
Wood structure, foam rubber on
elastic straps, and
fabric upholstery.
30.7in. high, 28.3in. wide,
31.5in. deep.

€ 1.200

Letteratura: Domus 320 (luglio
1956), pubblicità Vipla; Pier Carlo
Santini, Gli anni del design italiano,
Ritratto di Cesare Cassina, Electa,
Milano, 1981, p. 109; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 34.



1083 CARLO DE CARLI, SORMANI, 1963.

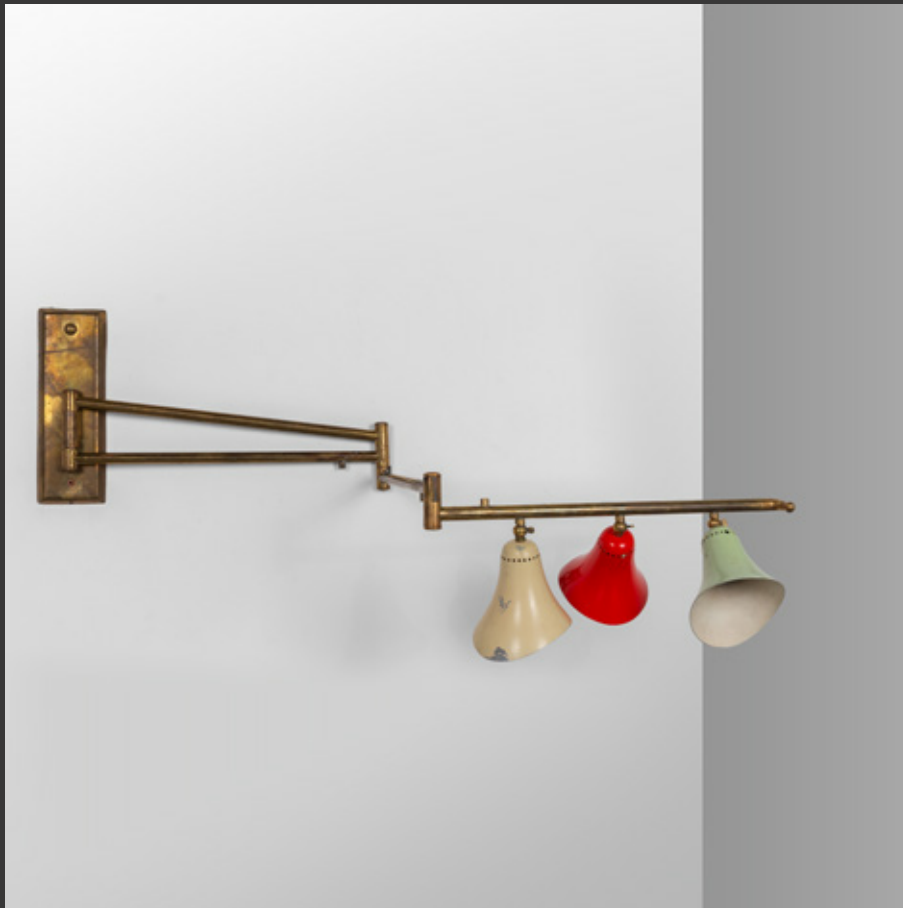
Una coppia di letti 'D 90'.
Ottone, legno impiallacciato in palissandro.
Altezza cm 95, larghezza 90, lunghezza 210.

A pair of 'D 90' beds.
Brass, Rosewood veneered
37.4in high, 35.4in. wide, 82.6in. long.

€ 700

Letteratura: Piero Toschi, Franco Magnani, Abitare oggi, Gorlich, Milano, 1967, p. 197.





1084 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1951.

Una lampade da parete a pantografo modello '175'.
Ottone, alluminio verniciato.
Altezza cm 35, lunghezza alla massima estensione cm 130.

A pantograph wall lamp model '175'.
Brass, lacquered aluminum.
Height 13.8 inches, maximum length 51.2.

€ 2.500

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, P. 140.



1085 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1950.

Due lampade da parete estensibili a saliscendi '194/n'.
Ottone cromato, alluminio laccato.
Etichette della Manifattura.
Lunghezza alla massima estensione cm 100,
diametro paralume cm 40.

A pair of extensible wall lamps, '194n' model.
Chrome-plated brass and lacquered aluminum.
Manufacturer's labels.
Maximum length 39.4, diameter of the diffuser 15.7 inches.

€ 2.200

Letteratura: catalogo Arteluce 1966, p. 31; Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 406.

1086 GREGOTTI, MENEGHETTI, E STOPPINO, SIM, 1954.

Due poltrone.

Gambe in legno verniciato, seduta in compensato di betulla laccato, cuscini rivestiti in tessuto.

Altezza cm 79, larghezza 77, profondità 78.

A pair of armchairs.

Lacquered wood legs, seat in lacquered birch plywood, material upholstered cushions.

31,1in. high, 30.3in. wide, 30.7in. deep.

€ 3.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p.



1087 UN TAVOLO E QUATTRO SEDIE, anni '50.

Tavolo (legno di faggio tinto all'anilina, legno impiallacciato in palissandro, cristallo di forte spessore):
cm 79 (h) x 130 x 78;
sedie (legno di faggio tinto all'anilina, corda):
altezza cm 86, larghezza 45, profondità 47.

A TABLE WITH FOUR CHAIRS, 1950's.

Table (dyed beech wood, rosewood veneered wood,
heavy crystal top):
31.1 (h) x 51.2 x 30.7 inches;
chairs (dyed beech wood, rope):
33.8in. high, 17.7in. wide, 18.5in. deep.

€ 600



**1088 ICO PARISI,
CASSINA, 1957.**

Un tavolino della serie '735'.
Acciaio verniciato, ottone,
legno impiallacciato in
palissandro.
Etichetta 'Figli di Amedeo
Cassina'.
Altezza cm 38, diametro cm 80.

A coffee table from the '735'
series.
Varnished steel, brass, rosewood
veneered wood.
Manufacturer's label.
Height 14.9, diameter 31.5
inches.

€ 500

Letteratura: Pier Carlo Santini, Gli
anni del design italiano.
Ritratto di Cesare Cassina, Electa,
Milano, 1981, pp. 109, 114;
Roberta Lietti, Ico Parisi Design
catalogo ragionato 1936-1960,
Silvana Editoriale, Ciniisello Balsamo,
2017, p. 534.



**1089 ICO PARISI,
BRUGNOLI, 1958.**

Una cassetiera della serie 'Parisi 1'.
Legno di palissandro, legno
impiallacciato in palissandro,
ottone.
Cm 90 (h) x 150 x 50 .

A chest of drawers from the
'Parisi 1' series.
Rosewood, rosewood veneer,
brass.
35.4 (h) x 59 x 19.7 inches.

€ 900

Letteratura: Roberta Lietti, Ico Parisi,
Design 1936-1960 catalogo ragionato,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2017, p. 385.



1090 MIM (Editore), anni '50.

Due poltrone.

Legno di faggio tinto all'anilina, multistrato placcato teak, imbottiture rivestite in pelle.

Etichette della Manifattura.

Altezza cm 75. Larghezza 78, profondità 76.

A pair of armchairs.

Dyed beech wood, teak plated plywood, leather upholstery.

29.5 (h) x 30.7 x 29.9 inches.

€ 1.000





**1091 GINO SARFATTI,
ARTELUCE, 1956.**

Quattro lampade da terra '1073'.
Ghisa verniciata craquelé, acciaio
cromato, alluminio anodizzato.
Altezze cm 183, 198, 207, 207.

A set of four '1073' floor lamps.
Varnished cast iron, chrome plated
steel, and anodized aluminum.
Height 72, 78, 81.5, 81.5 inches.

€ 1.500

Letteratura: Catalogo Arteluce 1966, p.
46; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 104;
Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino
Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana
Ed., Cinisello Balsamo, 2012, p. 454.

1092 MARCO ZANUSO, ARFLEX, 1954.

Due poltrone 'Martingala'.

Struttura in acciaio, gambe in ottone con puntali in plastica, imbottiture rivestita in tessuto.
Altezza cm 86, larghezza 80, profondità 88.

A pair of 'Martingala' armchairs.

Steel structure, brass legs with plastic tips, material upholstery.
33.8in. high, 31.5in. wide, 34.6in. deep.

€ 4.000

Letteratura: Domus 300 (novembre 1954), copertina e p. 63; Domus 305 (aprile 1955), rassegna e pubblicità; Gillo Dorfles, Marco Zanuso designer, Editalia, Roma, 1971, p. 22; Vittorio Gregotti, Il disegno del prodotto industriale Italia 1860-1980, Electa, Milano, 1982, p. 336; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 283; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 35.





1093 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1960.

Tre lampade da terra '1081/a'.
Stelo e base in acciaio verniciato craquelé, diffusori in
alluminio spazzolato.
Altezze cm 168, 182, 195.

Three '1081/a' floor lamps.
Stem and base in crackle painted steel, diffusers in
brushed aluminum.
Height 66.1, 71.6, 76.7 inches.

€ 2.000

Letteratura: Marco Romanelli, Sandra Severi,
Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana Ed., Cinisello
Balsamo, 2012, p. 456.

1094 MARCO ZANUSO, ARFLEX, 1951.

Due poltrone 'Lady'.
Struttura e gambe di metallo, imbottiture rivestite in Alcantara.
Altezza cm 82, larghezza 76, profondità 76.

A pair of 'Lady' armchairs.
Steel structures, Alcantara upholstery.
32.3in. high, 29.9in. wide, 29.9in. deep.

€ 2.400

Letteratura: Domus 261 (settembre 1951), p. 23; Gillo Dorfles, Marco Zanuso designer, Editalia, Roma, 1971, p. 19; Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, Ricerche Design Editrice, Milano, 1985, p. 135; Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 282; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 25.



1095 ANGELO LELII, ARREDOLUCE,
anni '50.

Una lampada a sospensione.
Ottone, alluminio verniciato, vetro satinato.
Bollino ologrammatico Arredoluce con relativo
numero di Archivio.
Cm 115 (h) x 25 x 25.

Opera registrata presso l' Archivio Arredoluce con
n° 0454391.

A hanging lamp.
Brass, lacquered aluminum, satin-finished glass.
Arredoluce hologram stamp, with relative Archive
number.
45.3 (h) x 9.8 x 9.8 inches.

Registered at the Arredoluce Archive with no. 0454391.

€ 800



1096 ANGELO LELII, ARREDOLUCE,
1961.

Una lampada da tavolo '12915'.
Ottone verniciato, ottone, vetro duplex opal
bianco.
Altezza cm 42.

A table lamp, '12915' model.
Varnished brass, brass, duplex white opal glass
Height 16.5 inches.

€ 400

Letteratura: Anty Pansera, Alessandro Padoan,
Alessandro Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato
1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2018,
pp. 228, 348.





1097 ARREDOLUCE, anni '50.

Una lampada da terra.
Marmo, ottone, ottone verniciato,
perspex, vetro opalino satinato, alluminio
laccato.

Interruttore originale marcato 'made in
Italy Arredoluce Monza'.

Bollino ologrammatico Arredoluce con
relativo numero di Archivio.
Altezza cm 182.

Opera registrata presso l' Archivio Arredoluce
con n° 3733397.

A floor lamp.

Marble, brass, varnished brass, perspex,
opaline glass, lacquered aluminum.

Original switch marked 'Made in Italy
Arredoluce Monza'.

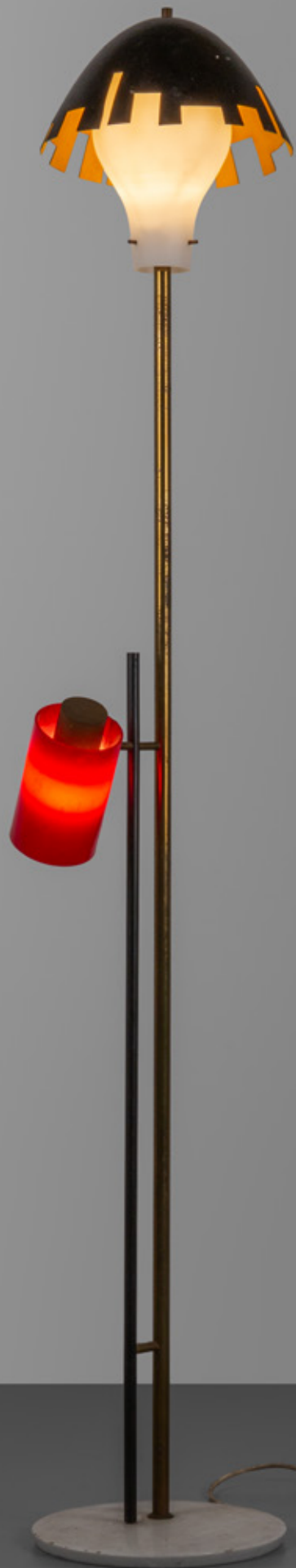
Arredoluce hologram stamp, with relative
Archive number.

71.6in. high.

Registered at the Arredoluce Archive with no.
3733397.

€ 12.000







1098 OSVALDO BORSANI, collezione ABV, TECNO, design 1963.

Una poltroncina 'P 31', edizione anni '80.
Acciaio cromato, legno laccato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 68, larghezza 57, profondità 60.

A 'P31' chair.
Chrome-plated steel, lacquered wood.
Manufacturer's label
26.7in. high, 22.4in. wide, 23.6in. deep.

€ 700

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011, p. 116.

1099 OSVALDO BORSANI, TECNO, 1962.

Una credenza 'SE3'.
Alluminio pressofuso verniciato, legno di palissandro,
legno impiallacciato in palissandro.
Etichetta della Manifattura.
Cm 80 (h) x 210 x 45.

A sideboard, 'SE3' model.
Varnished cast aluminum, rosewood, rosewood veneered wood.
Manufacturer's label.
31.5 x 82.7 x 17.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: Giampiero Bosoni, Tecno L'eleganza discreta della tecnica, Skira, Milano, 2011,



1100 PIERRE PAULIN, ARTIFORT, 1967.

Due poltrone 'Tongue'.
Strutture in acciaio tubolare, imbottiture rivestite in tessuto elasticizzato.
Altezza cm 64, larghezza 90, profondità 93.

A pair of 'Tongue' armchairs.
Tubular steel structure, padding covered in elasticized fabric.
25.2in. high, 35.4in. wide, 36.6in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2001, p. 386.



1101 SERGIO MAZZA, ARTEMIDE, 1960.

Dieci lampade da parete 'Clio'.
Ottone nichelato opaco, vetro opalino.
Altezza cm 30, larghezza 26, profondità 32.

A set of ten 'Clio' wall lamps.
Opaque nickel-plated brass, opaline glass.
11.8in. high, 10.2in. wide, 12.6in. deep.

€ 3.000

Letteratura: Domus 366 (maggio 1960), p. 46; Domus 399 (febbraio 1963), p. d/108; Catalogo Artemide 1974, p. 56; Giuseppe Chigiotti, Sergio Mazza Giuliana Gramigna Quaranta anni di professione: album fotografico, Maschietto & Musolino, Milano, 1995, p. 14.



1102 TOBIA SCARPA, FLOS, 1961.

Due lampade a sospensione 'Nictea'.
Ottone nichelato.
Altezza diffusore cm 30, diametro cm 44.

A pair of 'Nictea' hanging lamps.
Nickel-plated brass.
Height of the diffuser 11.8, diameter 17.3 inches

€ 1.200

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 48; Domus 411 (febbraio 1964), p. 48; Ottagono 1 (aprile 1966), p. 91; Casa Amica 17 agosto 1971, p. 24; Domus 510 (maggio 1972), pubblicità; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 136; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 91.



1103 TOBIA SCARPA, GAVINA, 1959.

Un letto 'Vanessa'.
Lama di ferro verniciata a fuoco, telaio di acciaio.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 70, larghezza 180, lunghezza 210.

A 'Vanessa' bed.
Fire painted steel blade on a steel frame.
Manufacturer's label.
27.5in. high, 70.9in. wide, 82.7in. long.

€ 800

Letteratura: Domus 395 (ottobre 1962), p. 44; Virgilio Vercelloni, l'avventura del design: Gavina, Jaca Book, Milano, 1987, figura 37; Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, p. 165.



1104 AFRA E TOBIA SCARPA, B&B ITALIA, 1974.

Sei sedie 'Dialogo'.
Legno di frassino, sedute e schienali in plastica.
Marchio della Manifattura impresso.
Altezza cm 79, larghezza 52, profondità 55.

Six 'Dialogo' chairs.
Ash wood, seats and backrests in plastic.
Manufacturer's impressed mark.
31.1in. high, 20.4in. wide, 21.6in. deep.

€ 1.800

Letteratura: Abitare 132 (gennaio-febbraio 1975), p. 140; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 144, 145; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, pp. 398, ; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra immagine, Milano, 1999, p. 464.



1105 TOBIA SCARPA, FLOS,
anni '80.

Una lampada da terra ed un'appliche della serie 'Butterfly'.

Alluminio pressofuso verniciato, vetro satinato, paralumi in tessuto.

Lampada da terra: altezza cm 200;
applique: altezza cm 55, larghezza 67,
profondità 23.

A floor lamp and a wall lamp from the 'Butterfly' series.

Varnished cast aluminum, frosted glass,
fabric lampshades.

Floor lamp: height 78.7 inches;
applique: 21.6in. high, 26.4in. wide, 9in.
deep.

€ 900



1106 AFRA E TOBIA SCARPA,
MOLTENI, 1974.

Quattro sedie 'Monk'.

Legno di noce, sedili e schienali in cuoio.

Altezza cm 75, larghezza 51, profondità 47.

A set of four 'Monk' chairs.

Walnut wood and leather.

29.5in. high, 20.1in. wide, 18.5in. deep

€ 2.000

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa
Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985,
p. 145.





**1107 AFRA E TOBIA SCARPA,
B&B ITALIA, 1974.**

Un tavolo 'Tobio'.
PVC rivestito in pelle, cristallo molato con fascia satinata, zavorre in cemento all'interno della base.
Altezza cm 73, diametro cm 145.

A 'Tobio' table.
PVC covered in leather, cut crystal with satin band,
concrete ballast inside the base.
Height 28.7, diameter 57.1 inches.

€ 800

Letteratura: Abitare 132 (gennaio-febbraio 1975), p. 140; Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e Designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 144, 145; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, pp. 398, 400; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, Edizioni Lybra immagine, Milano, 1999, p. 464.



**1108 AFRA E TOBIA SCARPA,
B&B ITALIA, 1974.**

Sei poltroncine 'Dialogo'.
Legno di rovere, sedili e schienali
leggermente imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 79, larghezza 52, profondità 56.

A set of six 'Dialogo' armchairs.
Oak wood, fabric upholstery.
31.1in. high, 20.5in. wide, 22in. deep.

€ 1.600

Letteratura: Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Mondadori, Milano, 1985, p. 144; Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&B Italia, Edizioni Lybra Immagine, Milano, 1986, p.464-467.

**1109 TOBIA SCARPA, FLOS,
1973.**

Due lampade da terra 'Copricorno'.
Riflettori orientabili di alluminio
estrofuso.
Altezza cm 185.

A pair of floor lamps 'Copricorno'.
Adjustable reflectors, in extruded
aluminium.
Height 72.8 inches.

€ 1.400

Letteratura: Ottagono 31 (dicembre
1973), p. 80; Domus 541 (dicembre
1974), pubblicità.





**1110 TITO AGNOLI,
MOLTENI**, anni '60.

Un tavolo estensibile della serie 'Fiorenza'.

Legno impiallacciato in noce.

Misure in configurazione chiusa: altezza cm 75, diametro cm 130; misure in configurazione aperta: cm 75 (h) x 174, 218 x 130.

An extendable table from the 'Fiorenza' series.

Walnut veneered wood.

Measure when closed: height 29.5, diameter 51.2 inches. ; measure when open: 29.5 (h) x 68.5, 85.8, x 51.2 inches.

€ 500

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), pubblicità.

1111 TITO AGNOLI, MOLTENI, anni '60.

Quattro sedie della serie 'Fiorenza'.

Legno in noce, multistrato impiallacciato in noce, sedute in compensato curvato rivestite in cuoio.
Altezza cm 94, larghezza 48, profondità 52.

A set of four chairs from the 'Fiorenza' series.

Walnut wood, walnut veneered plywood, curved plywood seats covered in leather.
37in. high, 18.9in. wide, 20.4in. deep.

€ 500

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), pubblicità.



1112 VERNER PANTON, J. LUBER AG,
1964.

Una lampada a sospensione della serie 'Fun'.
Dischetti di madreperla sospesi con catenelle
a un piatto di ottone.
Altezza cm 90, diametro cm 45.

A chandelier from the 'Fun' series.
Mother-of-pearl discs suspended
with chains from a brass plate.
Height 35.4, diameter 17.7 inches.

€ 800

Letteratura: Alexander Von Vegesack, Mathias Remele,
Verner Panton The collected works, Vitra Design
Museum, Weil am Rhein, 2000, pp.285-287.



1113 TITO AGNOLI,
PIERANTONIO BONACINA,
anni '60.

Una poltrone 'BP 3'.
Malacca, giunco e canna d'India.
Altezza cm 100, larghezza 73, profondità 90.

A 'BP 3' armchairs.
Rattan, rush, and woven cane.
39.4in. high, 28.7in. wide, 35.4in. deep.

€ 500

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina 1963,
pagine non numerate.





1114 SERGIO ASTI, PIERANTONIO BONACINA,
anni '60.

Una culla 'BCu 1'.
Malacca, giunco, canna d'India.
Cm 113 (h) x 113 x 72.

A cradle 'BCu 1' model.
Rattan, rush, and woven cane.
44.5 (h) x 44.5 x 28.3 inches.

€ 500

Letteratura: catalogo Pierantonio Bonacina 1963, pagine non numerate.

1115 SERGIO ASTI, CASSINA, 1960.

Due poltrone '884'.
Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 80, larghezza 74, profondità 84.

Two armchairs of the '884' series.
Wood structure and legs, velvet upholstery.
31.5in. high, 29.1in. wide, 33.1in. deep.

€ 700

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 152.



1116 FRANCO ALBINI, POGGI, 1957.

Una credenza 'MB 15'.
Legno di palissandro, legno impiallacciato in palissandro.
Lievi difetti: lievi scalfitture sulle ante.
Cm 77 (h) x 243 x 47.

A 'MB 15' sideboard.
Rosewood and rosewood veneered wood.
Slight defects: slight scratches on the doors.
30.3 (h) x 95.7 x 18.5 inches.

€ 1.800

Letteratura: Domus 373(dicembre 1960), p. 20; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 53.





**1117 FRANCO ALBINI,
VITTORIO BONACINA,**
anni '60.

Due poltrone 'Margherita'.
Malacca, bambù e canna d'India.
Altezza cm 95, larghezza 72,
profondità 80.

A pair of 'Margherita' armchairs.
Rattan, bamboo, and woven cane.
37.4in. high, 28.3in. wide, 31.5in.
deep.

€ 1.200

Letteratura: Domus 305 (aprile 1955),
 rassegna; Domus 353 (aprile 1959),
pubblicità; catalogo Vittorio
Bonacina anni '60 non datato, p. 39 ;Irene
de Guttry, Maria Paola Maino, il mobile
italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari,
1992, p. 77; Giuliana Gramigna, Repertorio
1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 24.



**1118 FRANCO ALBINI,
FRANCA HELG, POGGI,**
1958.

Un tavolo 'TL 22'.
Legno di teak, legno impiallacciato in
teak tinto all'anilina.
Cm 74 (h) x 210 x 130.

A "TL 22" table.
Teak wood, aniline-stained teak
veneered wood.
29.1 (h) x 82.7 x 51.2 inches.

€ 1.000

Letteratura: Dan Sherer, Aldo Colonnetti
et al., Franco Albini Franca Helg design,
Fragile ed., Milano, 2009, pagine non
numerate.

1119 TONI ZUCCHERI, VENINI, circa 1966.

Una lampada a plafone della serie 'Esprit' (modello 959.09).
Metallo cromato, vetro formato a mano.
Marchio della Manifattura inciso.
Altezza cm 35, diametro cm 70.

A 'Esprit' series ceiling lamp (959.09 model).
Chrome-plated metal and hand made flowers.
Engraved manufacturer's mark.
Height 13.8, diameter 27.5 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 436 (marzo 1966), pubblicità; catalogo Venini 1975, p. 47; Franco Deboni, I vetri Venini, la storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino, 2007, p. 245.



1120 FRANCO ALBINI, FRANCA HELG, POGGI, 1963.

Una credenza 'MB 48'.
Legno di noce.
Cm 78 (h) x 180 x 48.

A 'MB 48' sideboard.
Walnut wood
30.7 (h) x 70.8 x 18.9 inches.

€ 1.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 197.



**1121 FRANCO ALBINI, FRANCA HELG,
POGGI, 1963.**

Una credenza 'MB 48'.
Legno di noce.
Cm 78 (h) x 320 x 48.

A 'MB 48' sideboard.
Walnut wood
30.7 (h) x 126 x 18.9 inches.

€ 3.800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 197.



1122 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada a sospensione.
Ottone, tondino di acciaio verniciato, vetro opalino satinato.
Altezza cm 90, diametro cm 80.

A hanging lamp.
Brass, varnished steel rod, frosted opaline glass.
Height 35.4, diameter 31.5 inches.

€ 1.400



1123 STILNOVO (Editore), anni '60.

Una lampada da parete '2021/2'.
Ottone, vetro satinato.
Altezza cm 48, larghezza 50, profondità 22.

A wall lamp, '2021/2' model.
Brass and frosted glass.
18.9in. high, 19.7in. wide, 8.6in. deep.

€ 600

Letteratura: catalogo Stilnovo anni '60, volume non datato, p. 44.



1124 ETTORE SOTTASS, POLTRONOVA, 1959.

Un tavolino lounge.
Metallo verniciato, legno impiallacciato in faggio tinto all'anilina,
legno impiallacciato in rovere, ottone.
Altezza cm 64, diametro cm 90.

A lounge coffee table.
Varnished steel beech veneered wood aniline dyed, oak veneered
wood, brass.
Height 25.2in., diameter 35.4in.

€ 2.500

Letteratura: Domus 353(aprile 1959), p. 42.



1125 ETTORE SOTTASS, MORELLATO, anni '80.

Un vaso 'Archimede'.
Alluminio verniciato, acciaio inox cromato, vetro colorato.
Marchio della manifattura e firma del designer incisi.
Altezza cm 26.

A vase, 'Archimede'.
Varnished aluminum, chrome-plated steel, colored glass.
Engraved manufacturer's mark and designer's signature.
Height 10.2 inches.

€ 700



1126 ETTORE SOTTASS, OLIVETTI, anni '70.

Un tavolo della serie 'Sistema Syntesis 45'.
Acciaio, lamierino verniciato, legno impiallacciato in faggio.
Cm 74 (h) x 120 x 120.

A table from the 'Sistema Syntesis 45'.
Chrome-plated steel, varnished steel sheet, beech veneered wood.
29.1 (h) x 47.2 x 47.2 inches.

€ 700





1127 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE, 1961.

Due lampade da parete 'Omicron'.
Cristallo pressato, ottone, lamierino traforato verniciato.
Altezza cm 20, larghezza 18, profondità 22.

A pair of 'Omicron' wall lights.
Moulded glass, brass, perforated steel sheet.
7.9in. high, 7.1in. wide, 8.6in. deep.

€ 600

Letteratura: Domus 382 (settembre 1961), p. 51.

1128 VICO MAGISTRETTI, POGGI, 1969.

Due cassettiere e due contenitori con cassetti della serie 'Samarcanda'.
Legno laccato, piani in vinilpelle.
Due ripiani mancanti.

Misure cassettiere: Cm 51 (h) x 72 x 54; cm 51 (h) x 107 x 54.

Misure contenitori con cassetti: Cm 84 (h) x 107 x 54; cm 100 (h) x 72 x 54.

A pair of chest of drawers and two storage units with drawers of 'Samarcanda' series.
Lacquered wood, tops in vinyl leather.

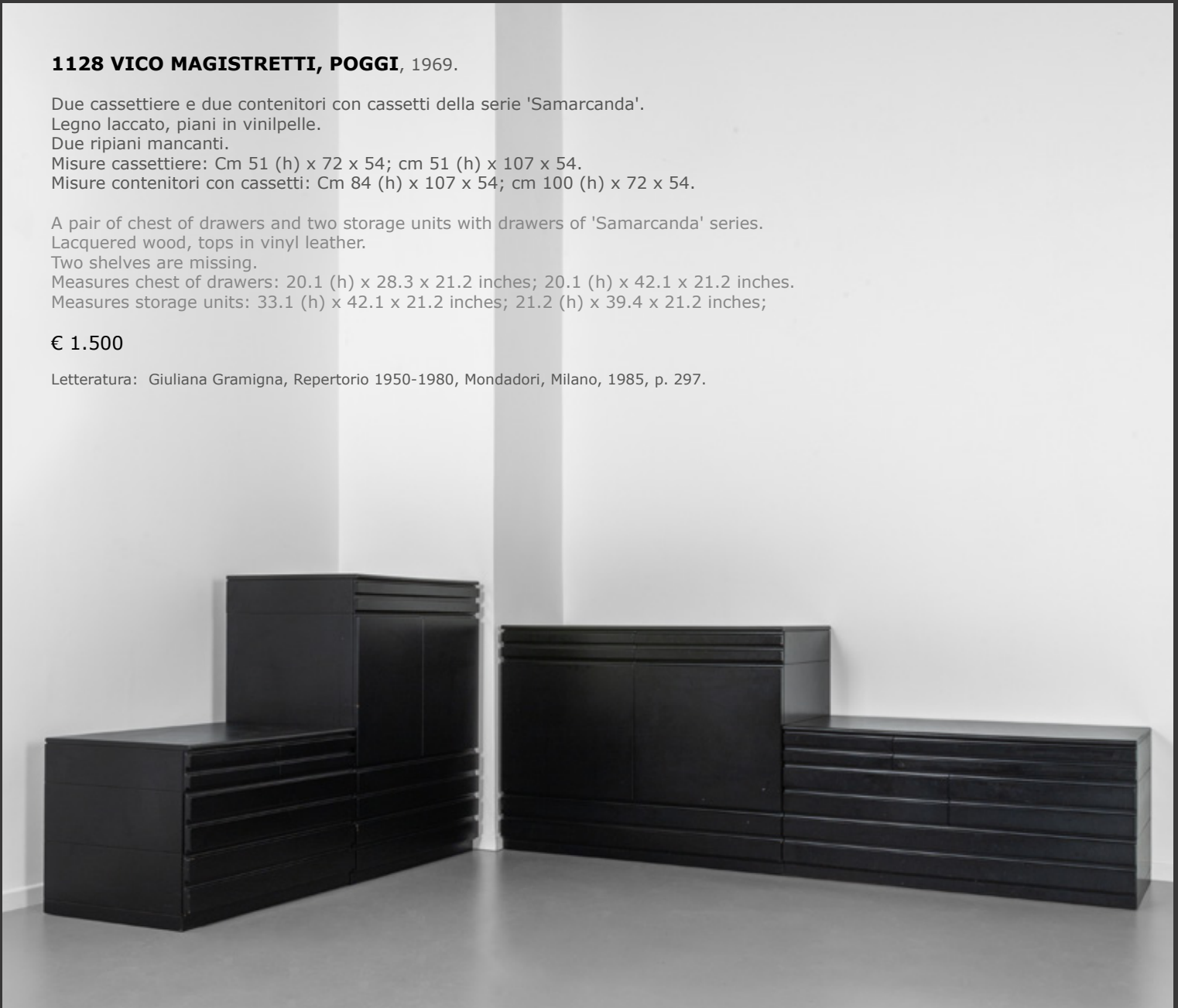
Two shelves are missing.

Measures chest of drawers: 20.1 (h) x 28.3 x 21.2 inches; 20.1 (h) x 42.1 x 21.2 inches.

Measures storage units: 33.1 (h) x 42.1 x 21.2 inches; 21.2 (h) x 39.4 x 21.2 inches;

€ 1.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 297.



1129 IGNAZIO GARDELLA, AZUCENA, 1963.

Sei poltroncine modello 'R63'.
Strutture in legno, imbottiture rivestite in vinilpelle, ottone.
Difetti: alcune scuciture, piccoli strappi, sei bottoni mancanti.
Altezza cm 90, larghezza 59, profondità 65.

A set of six armchairs, 'R63' model.
Wood structures, vinyl upholstery, brass.
Defects: some stitching, small tears, six buttons missing.
35.4in. high, 23.2in. wide, 25.6in. deep.

€ 6.000

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 193.





**1130 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA,
1964.**

Due lampade a sospensione 'Ls 10' ('Boccia').
Alluminio anodizzato, ottone brunito,
cristallo satinato internamente.
Diametro del diffusore cm 40.

A pair of 'Ls10' ('Boccia') hanging
lamps.
Anodized aluminum, burnished
brass, internally frosted crystal.
Diameter of the diffuser 15.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Azucena anni '60
non datato, pagine non numerate;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 141;
catalogo Azucena, volume non datato,
circa 2010, p. 220.



**1131 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA,
1957.**

Una console 'Fasce cromate'.
Acciaio verniciato, acciaio inox
cromato, cristallo.
Cm 74 (h) x 270 x 65.

A console from the 'Fasce cromate'
series.
Varnished steel, chrome-plated
steel, crystal.
29.1 (h) x 106.3 x 25.6 inches.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,

**1132 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA,
1964.**

Due lampade a sospensione 'Ls 10'
('Boccia').
Alluminio anodizzato, ottone brunito,
cristallo satinato internamente.
Diametro del diffusore cm 30.

A pair of 'Ls10' ('Boccia') hanging
lamps.
Anodized aluminum, burnished
brass, internally frosted crystal.
Diameter of the diffuser 11.8 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Azucena anni '60
non datato, pagine non numerate;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 141;
catalogo Azucena, volume non datato,
circa 2010, p. 220.



**1133 LUIGI CACCIA
DOMINIONI, AZUCENA,
1970.**

Un tavolino 'Fascia specchiata'.
Acciaio cromato, cristallo con cornice
argentata.
Cm 39 (h) x 158 x 144.

A 'Fascia specchiata' coffee table.
Chrome-plated steel and crystal top
with mirrored edge.
15.3 (h) x 62.2 x 56.7 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Azucena 2010, p.
142.





1134 CORRADO CORRADI DELL'ACQUA, AZUCENA, anni '50.

Uno specchio da parete modello 'Sp1 Vipera'.
Ottone lucido, cristallo argentato, catena regolabile di ottone brunito.
Diametro cm 59,5.

A 'Viper' wall mirror.
Polished brass, mirrored crystal, and burnished brass adjustable chain.
Diameter 23.4 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Azucena anni '50 non datato, pagine non numerate.



1135 LUIGI CACCIA DOMINIONI, AZUCENA, anni '60.

Un letto 'L 6' ('Spagnolo').
Acciaio verniciato, ottone cromato lucido.
Altezza cm 95, larghezza 176, lunghezza 196.

A bed mod. 'L 6' ('Spagnolo').
Varnished steel, polished chrome brass.
37.4in. high, 69.3in. wide, 77.1in. long.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Azucena anni '60, pagine non numerate;

**1136 LUIGI CACCIA DOMINIONI,
AZUCENA, 1958.**

Una lampada a sospensione 'Pallone'
(Ls 2).
Ottone, vetro satinato internamente.
Difetto: piccola crepa.
Diametro cm 40.

A 'Pallone' (Ls 2) hanging lamp.
Brass and internally frosted glass.
Defect: small crack.
Diameter 15.7 inches.

€ 600

Letteratura: catalogo Azucena anni '60 non
datato, pagine non numerate.



**1137 IGNAZIO GARDELLA,
AZUCENA, 1956.**

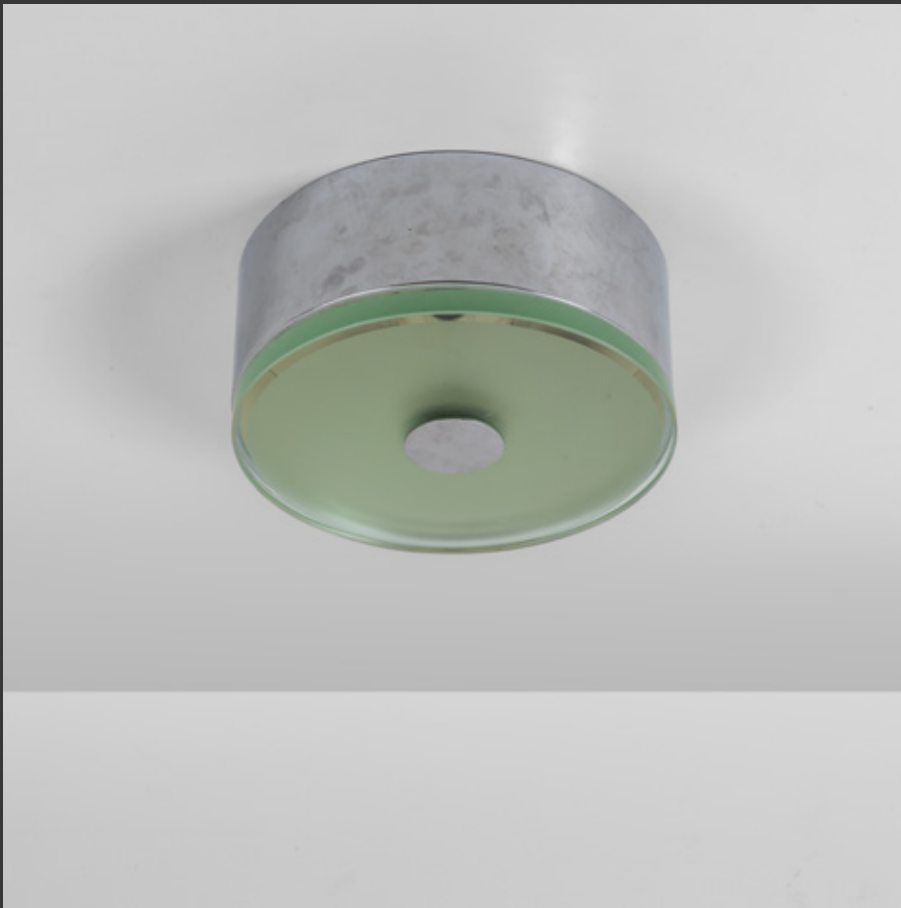
Due lampade da tavolo 'Arenzano', alta
('Lta 3'), e bassa ('Lta 4').
Ottone, vetro opalino satinato.
Altezze cm 56, cm 33.

A pair of 'Arenzano' table lamps, tall
('Lta 3') and short ('Lta 4').
Brass and frosted opaline glass.
Heights 22 and 13 inches.

€ 1.400

Letteratura: Domus 337 (dicembre 1957),
rassegna; catalogo Azucena anni '60 non
datato, pagine non numerate; Giuliana
Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
Torino, 2003, p. 49.





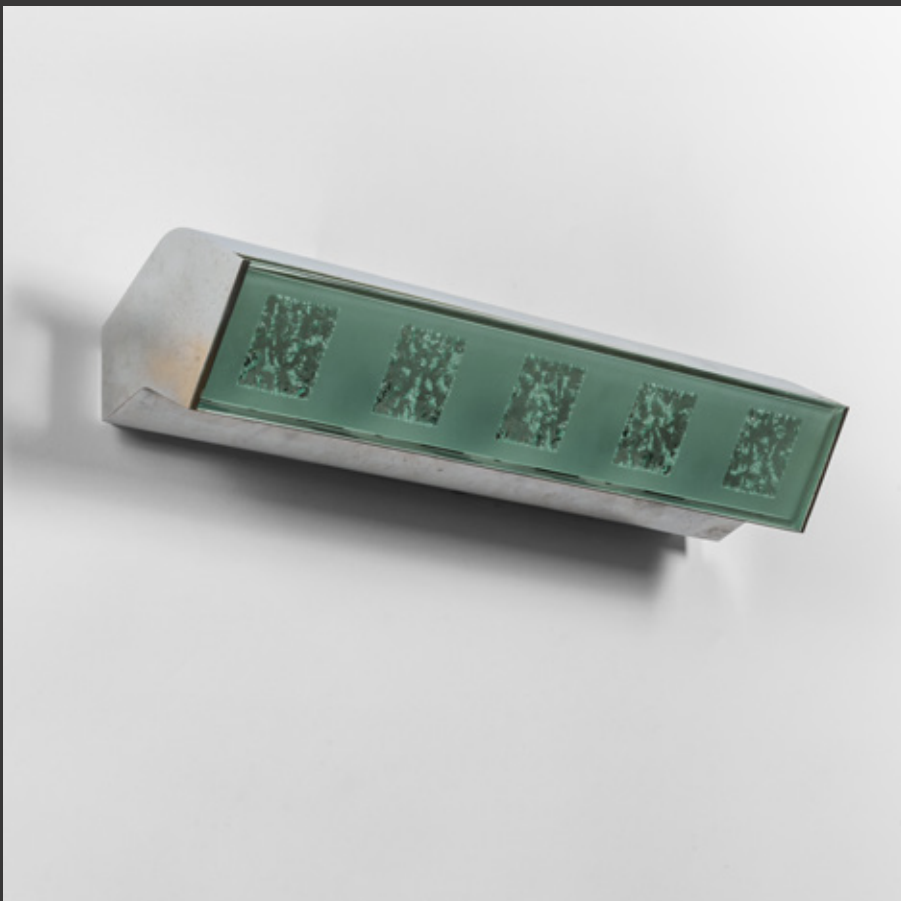
1138 FONTANA ARTE, 1966.

Una lampada a plafone.
Ottone cromato, cristallo di forte spessore satinato.
Altezza cm 15, diametro cm 35.

A ceiling lamp.
Chrome plated brass, satin heavy crystal.
Height 5.9, diameter 13.8 inches.

€ 700

Letteratura: quaderno di Fontana Arte n°8 (1966), p. 2.



1139 MAX INGRAND, FONTANA ARTE, 1962.

Una lampada da parete '2139'.
Ottone cromato, cristallo satinato con riquadri scalpellati.
Altezza cm 10, larghezza 50, profondità 14.

A wall lamp, '2139' model.
Chrome-plated brass and frosted crystal with chiselled sectors.
3.9in. high, 19.7in. wide, 5.5in. deep.

€ 1.000

Letteratura: quaderno Fontana Arte n°4 (1962), p. 57; Vitrum 146 (novembre-dicembre 1964), p. 56; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, max ingrand du verre à la lumière, Norma Editions, Paris, 2009, p. 205.

1140 FONTANA ARTE (attribuzione), anni '60.

Una lampada da tavolo.
Cristallo, ottone, alluminio verniciato.
Altezza cm 40.

A table lamp.
Crystal, brass, lacquered aluminum.
Height 15.7 inches.

€ 1.200

Letteratura (per un modello simile): Quaderno Fontana Arte 6 (1964), p. 124



1141 UN TAVOLINO, anni '60.
Legno di acero, cristallo satinato.
Altezza cm 56, diametro cm 60.

A COFFEE TABLE, 1960's.
Maple wood, frosted crystal.
Height 22, diameter 23.6 inches.

€ 800

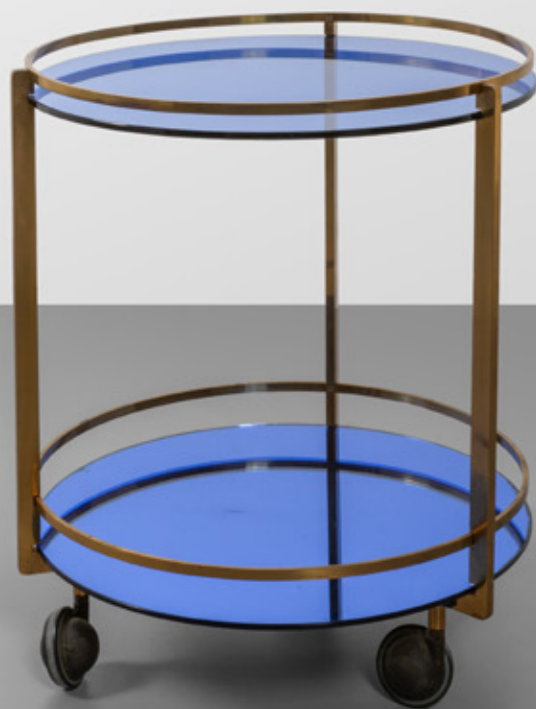
1142 MAX INGRAND, FONTANA ARTE,
anni '60.

Un carrello portavivande modello '2391'.
Cristallo colorato, cristallo colorato argentato, ottone.
Altezza cm 56, diametro cm 46.

A '2391' model food trolley.
Coloured crystal, coloured mirrored crystal, brass.
Height 22, diameter 18.1 inches.

€ 1.000

Letteratura: Quaderno di Fontana Arte 8, p. 35.





1143 FONTANA ARTE,
circa 1960.

Una specchiera da parete a tre ante
modello '1816 A'.
Metallo verniciato, cristallo
argentato.
Altezza cm 125, larghezza 53,
profondità 5.

A wall mirror '1816 A' model, circa
1960.
Varnished metal, mirrored crystal.
49.2in. high, 20.9in. wide, 1.9in.
deep.

€ 3.500

Letteratura: Quaderno Fontana Arte n°2
(1961), p. 34.



1144 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1962.

Una lampada a sospensione 'SP 16'.
Ottone brunito, vetro di Murano a bollicine.
Altezza cm 24, diametro cm 16.

A 'SP 16' hanging lamp model.
Burnished brass, Murano 'Bollicine' glass.
Height 9.4, diameter 6.3 inches.

€ 500

Letteratura (per un modello simile): catalogo Arteluce,
p.73.



**1145 ERCOLE BAROVIER,
BAROVIER & TOSO, circa 1961.**

Una lampada da tavolo 'Intarsio'.
Vetro a tessere triangolari verde e arancio.
Difetto: venatura.
Altezza del vetro cm. 30.

A 'Intarsio' table lamp.
Glass with triangular tiles green and orange.
Defect: crack.
Height glass 11.8 inches.

€ 400



1146 PIERO FORNASETTI, anni '60.

Un portaombrelli della serie 'Farfalle'.
Alluminio serigrafato.
Marcato 'Fornasetti Milano Made in Italy'.
Altezza cm 57, diametro cm 27.

An umbrella holder with 'Farfalle' series.
Screen printed aluminum.
Marked 'Fornasetti Milano Made in Italy'.
Height 22.4, diameter 10.6 inches.

€ 700

Letteratura: Patrick Mauriés, Fornasetti La follia pratica,
Allemandi, Torino, seconda ristampa, 2004, p. 651.

1147 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1962.

Due lampada a sospensione 'SP 16'.
Alluminio verniciato, vetro di Murano a bollicine.
Altezza diffusore cm 23, diametro cm 13.

A pair of 'SP 16' hanging lamps model.
Lacquered aluminum, Murano 'Bollicine' glass.
Height of the diffusers 9.1, diameter 5.1 inches.

€ 700

Letteratura (per un modello simile): catalogo Arteluce, p.73.



1148 FRANZ SARTORI, FLEXFORM, 1965.

Un divano della serie 'Magister'.
Struttura e gambe in legno, imbottiture rivestite in vinilpelle stampata.
Altezza cm 70, larghezza 200, profondità 85.

A sofa from the 'Magister' series.
Wood structure and legs, padding covered with printed vinyl leather.
27.5in. high, 78.7in. wide, 33.4in. deep.

€ 1.500





1149 GINO SARFATTI, ARTELUCE, 1962.

Due lampada a sospensione 'SP 16'.
Alluminio verniciato, vetro di Murano a bollicine.
Altezza diffusore cm 26, diametro cm 16.

A pair of 'SP 16' hanging lamps model.
Lacquered aluminum, Murano 'Bollicine' glass.
Height of the diffusers 10.2, diameter 6.3 inches.

€ 900

Letteratura (per un modello simile): catalogo Arteluce,
p.73.



**1150 ETTORE SOTTASS,
POLTRONOVA, 1963.**

Due letti 'Califfo'.
Legno laccato.
Altezza cm 77, larghezza 95, lunghezza 203.

A pair of 'Califfo' beds.
Painted wood.
30.3in. high, 37.4in. wide, 79.9in. long.

€ 1.000

Letteratura: Domus 407 (ottobre 1963), p. d/131.

1151 ETTORE SOTTASS, POLTRONOVA, 1964.

Un divano 'Califfo'.
Legno laccato, cuscini rivestiti in tessuto
Altezza cm 60, larghezza 200, profondità 80.

A 'Califfo' sofa.
Painted wood and fabric upholstered cushions.
23.6in. high, 78.7in. wide, 31.5in. deep.

€ 3.800

Letteratura: Abitare 28 (agosto-settembre 1964), p. 47; Abitare 29 (ottobre 1964), p. 37; Domus 433 (dicembre 1965), pubblicità.; Domus 442 (settembre 1966), pubblicità; Pier Carlo Santini, Facendo mobili con, Artigraf Edizioni, 1977, p. 88.





**1152 SILVIO BILANGIONE, FUMAGALLI,
1967.**

Una lampada da terra della serie 'Helga'.
Legno laccato.
Altezza cm 175.

A 'Helga' series floor lamp.
Lacquered wood.
Height 68.9 inches.

€ 2.000

Letteratura: La Rivista dell'Arredamento Interni 11 (novembre 1967), pubblicità.

1153 GAE AULENTI, POLTRONOVA, 1965.

Sei poltroncine della serie 'Locus Solus'.
Tubo di acciaio smaltato, lamiera traforata.
Cm 66 (h) x 56 x 54;

A set of six armchairs from the 'Locus Solus' series.
Enamelled steel tube, perforated sheet.
25.9in (h) x 22 x 21.2;

€ 2.600

Letteratura: Domus 429 (agosto 1965), p. d/327; Pier Carlo Santini, facendo mobili con PoltronoVA, Artigraf Edizioni, Firenze, 1977, p. 32; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 108.





1154 GAE AULENTI, ARTEMIDE, 1972.

Una lampada da tavolo 'Mezzopileo'.
Resina Abs.
Altezza cm 45.

A 'Mezzopileo' table lamp.
Abs resin.
17.7in high.

€ 600

Letteratura: Ottagono 25 (giugno 1972), p. 70.



**1155 CARLO HAUNER,
FRATELLI REGUITTI,
circa 1968.**

Una poltrona con schienale
reclinabile 'Florida'.
Legno laccato.
Altezza cm 80, larghezza 76,
profondità 86.

A 'Florida' armchair.
Lacquered wood.
31.5in. high, 29.9in. wide, 33.8in.
deep.

€ 600

Letteratura: Domus 464 (luglio 1968), p.
d/427 e d/428.



**1156 ACHILLE E PIERGIACOMO CASTIGLIONI, FLOS,
1960.**

Una lampada a sospensione 'Taraxacum'.
Struttura di leggero tondino metallico ricoperta da una a
pellicola di polimeri plastici (Cocoon).
Altezza cm 50, diametro cm 60.

A 'Taraxacum' ceiling lamp.
Cocoon.
Height 19.7, diameter 23.6 inches.

€ 1.500

Letteratura: Domus 373 (dicembre 1960), pp. 46-47; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 149; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, Centro Di, Firenze, 1972, p. 66; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 162.

1157 TOBIA SCARPA, FLOS, 1961.

Una lampada da terra 'Piccolo fantasma'.
Acciaio nichelato, cocoon.
Altezza cm 185.

A 'Piccolo Fantasma' floor lamp.
Nickel-plated metal and cocoon.
Height 72.8 inches.

€ 2.000

Letteratura: Domus 411 (febbraio 1964),
p. d/191; Ottagono 6 (luglio 1967), p. 103;
Antonio Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e
Designers, Mondadori, Milano, 1985, pp. 43,
135; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 175.



**1158 GIANFRANCO
FRATTINI, BERNINI,
1956.**

Una panca modello '514'.
Legno di jacaranda.
Etichetta della manifattura.
Cm 28 (h) x 140 x 53.

A bench, '514' model.
Jacaranda wood.
Manufacturer's label
11 (h) x 55 x 21 inches.

€ 700

Letteratura: Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-1980,
Mondadori, Milano, 1985, p. 101.



**1159 GIANFRANCO
FRATTINI, BERNINI,
1960.**

Un tavolo '522'.
Legno impiallacciato in palissandro.
Altezza cm 74, diametro cm 130.

A '522' table.
Rosewood veneered wood.
Height 29.1, diameter 51.2 inches.

€ 600

Letteratura: Domus 389 (aprile 1962), p.
52; Domus 401 (aprile 1963), p. d/120;
Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-
2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 81.



1160 GIANFRANCO FRATTINI, CASSINA, anni '60.

Un tavolino modello '774'.
Legno di noce, legno impiallacciato in noce, cristallo.
Etichetta della manifattura.
Altezza cm 40, diametro cm 120.

A coffee table.
Walnut wood, walnut veneered wood, crystal.
Manufacturer's label.
Height 15.7, diameter 47.2 inches.

€ 2.600

Letteratura: Emanuele Frattini Magnusson, Gianfranco Frattini design
1955/2003, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2023, p. 142.



1161 GIANFRANCO FRATTINI, ARTELUCE, 1961.

Una lampada da tavolo modello '597'.
Alluminio lucidato, rayon.
Etichetta della manifattura.
Altezza cm 45, diametro cm 40.

A table lamp, '597' model.
Polished aluminum and rayon.
Manufacturer's label.
Height 17.7, diameter 15.7 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 418 (settembre 1964), p. 44; catalogo Arteluce 1964, pagine non numerate; catalogo Arteluce 1966, p. 40; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, p. 176; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 91; Paola Palma, Carlo Vannicola, Italian Light 1960-1980 cento lampade della collezione Cortopassi, Alinea, Firenze, 2004, p. 32.



1162 GIANFRANCO FRATTINI, GHIANDA, 1974.

Un tavolino 'Kyoto'.
Legno di frassino tornito e a listelli,
cristallo.
Cm 34 (h) x 76 x 76.

A 'Kyoto' coffee table.
Turned stripped ash wood, and
crystal top.
13.4 (h) x 29.9 x 29.9 inches.

€ 500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 402.





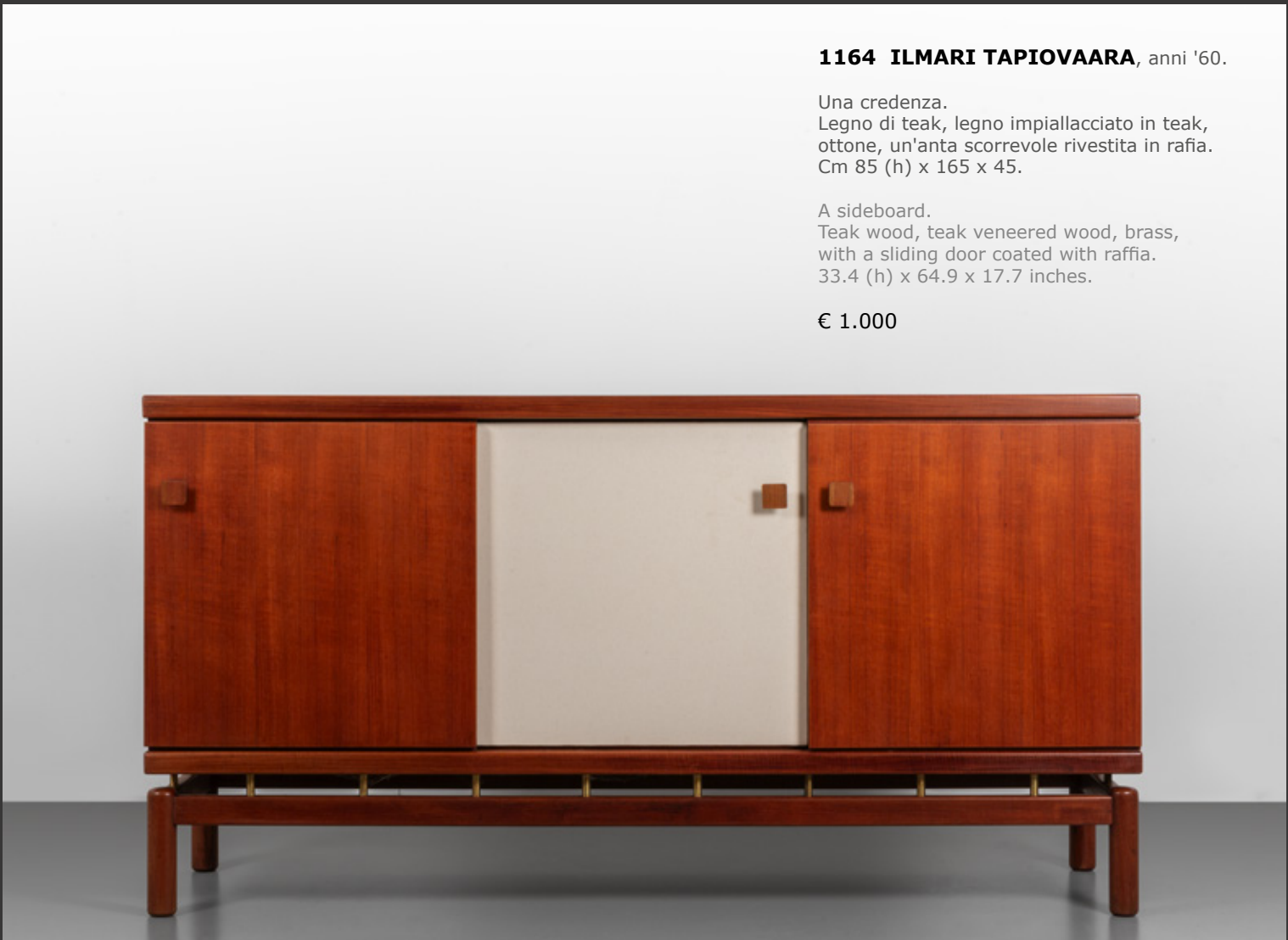
1163 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE,
1961.

Due lampada da parete 'Omega'.
Ottone nichelato, vetro opalino.
Altezza cm 33, larghezza 40, profondità 46.

A pair of 'Omega' wall lamps.
Nickel-plated brass, opaline glass.
13in. high, 15.7in. wide, 18.1in. deep.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000,
Allemandi, Torino, 2003, p. 91.

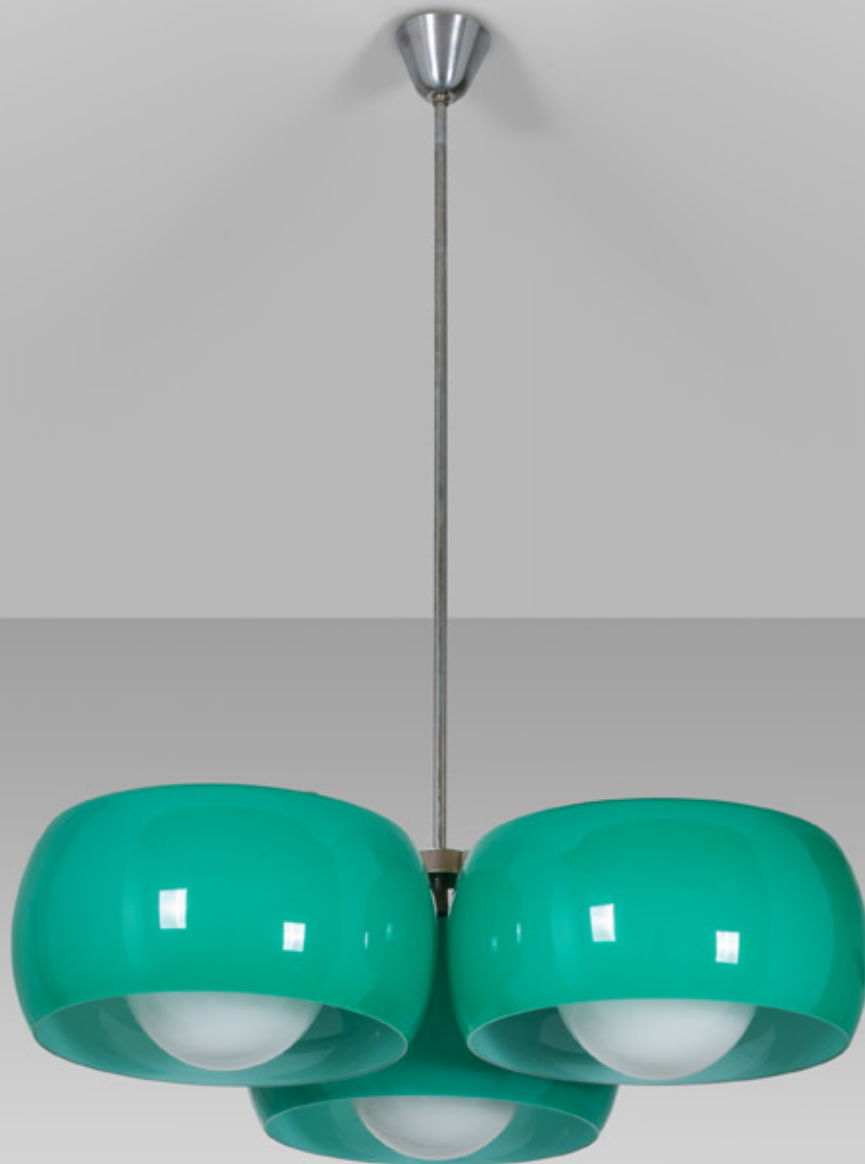


1164 ILMARI TAPIOVAARA, anni '60.

Una credenza.
Legno di teak, legno impiallacciato in teak,
ottone, un'anta scorrevole rivestita in raffia.
Cm 85 (h) x 165 x 45.

A sideboard.
Teak wood, teak veneered wood, brass,
with a sliding door coated with raffia.
33.4 (h) x 64.9 x 17.7 inches.

€ 1.000



1165 VICO MAGISTRETTI, ARTEMIDE, anni '60.

Una lampada a sospensione 'Triclinio'.
Ottone nichelato opaco, vetro incamiciato verde.
Altezza cm 120, diametro cm 90.

A 'Triclinio' hanging lamp.
Opaque nickel-plated brass, green incamiciato glass.
Height 47.2, diameter 35.4 inches.

€ 1.400

Letteratura: catalogo Artemide 1970, p. 83.



**1166 DUE GRANDI
APPLIQUES**, anni '60.

Ottone, vetro satinato internamente.
Altezza cm 56, larghezza 44,
profondità 37.

TWO LARGE WALL LAMPS,
1960's.

Brass, internally frosted glass.
22in. high, 17.3in. wide, 14.5in.
deep.

€ 1.400

1167 FONTANA ARTE, 1967.

Una lampada a sospensione '2406'.
Ottone, vetro trattato all'acido.
Altezza diffusore cm 30.

A '2406' hanging lamp.
Brass and acid treated glass.
Height of the diffuser 11.8 inches.

€ 600

Letteratura: Catalogo Fontana Arte 1967, p. 131.



**1168 SANTAMBROGIO & DE BERTI (Editore),
anni '60.**

Uno specchio da parete '1038'.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 105 x 42.

A wall mirror, '1038' model.
Brass, mirrored crystal.
41.3 x 16.5 inches.

€ 500

Letteratura: rivista dell'Arredamento 88 (aprile 1962),
pubblicità.





1169 FONTANA ARTE,
1967.

Tre lampade a sospensione
modello '2406'.
Ottone, vetro trattato all'acido.
Altezza diffusore cm 30.

A set of three '2406' hanging
lamps.
Brass and acid treated glass.
Height of the diffuser 11.8
inches.

€ 1.500

Letteratura: Catalogo Fontana Arte
1967, p. 131.



**1170 CHARLES &
RAY EAMES,
HERMAN MILLER,**
1951.

Un tavolino ellittico 'Surfboard'.
Tondino di acciaio cromato,
multistrato rivestito in laminato.
Cm 26 (h) x 225 x 74.

A 'Surfboard' coffee table.
Chrome-plated steel rod and
laminated-faced plywood.
10.2 (h) x 88.6 x 29.1 inches.

€ 1.200

Letteratura: Vitra Editore, the
furniture of charles and ray eames,
Weil am Rhein, 2007, pp. 126, 129.



**1171 PIERO RANZANI,
ELAM,** anni '60.

Una credenza e vano bar con
botola.
Legno impiallacciato in
noce, legno impiallacciato in
palissandro.
Cm 76 (h) x 212 x 54.

A sideboard.
Walnut veneered wood,
rosewood veneered wood.
29.9 (h) x 83.5 x 21.2 inches.

€ 800

1172 CHARLES E RAY EAMES, ICF, anni '60.

Una 'lounge chair' con poggiatesta.
Alluminio pressofuso, compensato curvato, imbottitura rivestita in pelle.

Poltrona: Altezza cm 80, larghezza 86, profondità 86;
poggiatesta: cm 46 (h) x 65 x 55.

A 'lounge chair' with footrest.
Cast aluminum, curved plywood, leather upholstery.
Armchair: 31.5in. high, 33.8in. deep, 33.8in. deep;
footrest: 18.1 (h) x 25.6 x 21.6 inches.

€ 2.600

Letteratura: Domus 320 (luglio 1956), p. 34; Ottagono 30 (settembre 1973), p. 181; Vitra, The furniture of Charles and Ray Eames, Vitra, Weil am Rhein, 2007, p. 53.



**1173 T. AMMANNATI, G. VITELLI,
G. ROSSI DI ALBIZZATE**, anni '60.

Due poltrone della serie 'Mito'.
Legno di teak, imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 74, larghezza 95, profondità 82.

A pair of armchairs from the 'Mito' series.
Teak wood, velvet upholstery.
29.1in. high, 37.4in. wide, 32.3in. deep.

€ 3.000

Letteratura: Catalogo Giuseppe Rossi di Albizzate, anni '60.



**1174 ETTORE SOTTASS,
SANTAMBROGIO
e DE BERTI, 1958.**

Uno specchio da parete.
Ottone, cristallo argentato.
Cm 115 x 45.5.

A wall mirror.
Brass, mirrored crystal.
45.3in. x 17.9in.

€ 6.000

Letteratura: Domus 339 (febbraio 1958), p. 44;
Edoardo Paoli, Quaderni Vitrum n°8, specchiere
e specchi, p. 124.





1175 STILNOVO (Editore),
anni '70.

Un lampadario.
Acciaio cromato, acciaio verniciato,
alluminio laccato.
Marchio della Manifattura
stampigliato.
Altezza cm 100, diametro cm 90.

A chandelier.
Chrome-plated steel, varnished
steel, lacquered aluminum.
Inprinted mark.
Height 39.4, diameter 35.4 inches.

€ 1.500



1176 WILLY RIZZO, anni '70.

Un tavolino.
Truciolare rivestito in laminato,
acciaio inox.
Cm 33 (h) x 129 x 80.

A coffee table.
Laminated chipboard, stainless steel.
13 (h) x 50.7 x 31.5 inches.

€ 900

**1177 ANGELO MANGIAROTTI,
SKIPPER/COMPUT, 1979.**

Una poltrona da ufficio girevole su ruote e regolabile in altezza 'Executive 80'.

Polistirolo espanso rivestito in pelle, alluminio pressofuso verniciato.

Altezza cm 110, larghezza 80, profondità 76.

A 'Executive 80' armchair.

Expanded polystyrene, covered in leather, varnished cast aluminum.

43.3in. high, 31.5in. wide, 29.9in. deep.

€ 2.000



1178 GIO PONTI, MONTINA, anni '70.

Quattro sedie modello '969', design 1936.
Legno laccato, sedute imbottite rivestite in tessuto.
Altezza cm 85, larghezza 42, profondità 44.

A set of four chairs, '969' model.
Lacquered wood, material upholstery.
33.4in high, 16.5in. wide, 17.3in. deep.

€ 1.500



1179 GIO PONTI, VENINI, design anni '50.

Due lampade da parete della serie '99.81', edizione anni '80.

Vetro trasparente colorato soffiato, metallo dorato.

Altezza cm 25, larghezza 44, profondità 27,5.

A pair of wall lamps from the '99.81' series, 1980's.

Coloured transparent blown glass.

9.8in. high, 17.3in. wide, 18.8in. deep.

€ 800

Letteratura: Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, p. 155;
Catalogo Venini lighting 1997, p. 37; Venini lighting 2001, dépliant, fig. 74.



1180 ANTONIA CAMPI, RICHARD-GINORI, anni '70.

Un set di apparecchi sanitari della serie 'Gardena', composto da un lavabo a colonna, un bidet, un wc ed una vaschetta wc. Vitreous China.

Lavabo a colonna: cm 85 (h) x 68 x 55;

bidet: cm 42 (h) x 36 x 60;

WC: cm 42 (h) x 36 x 60;

vaschetta WC: cm 44 (h) x 38 x 22.

A set of sanitary appliances from the 'Gardena' series. Vitreous China.

Measures of the washbasin: 33.4 (h) x 26.7 x 21.6 inches;

measures of the bidet: 16.5 (h) x 14.1 x 23.6 inches;

measures of the wc: 16.5 (h) x 14.1 x 23.6 inches;

measures of the water tank: 17.3 (h) x 14.9 x 8.6 inches.

€ 800

Letteratura: Anty Pansera, Antonia Campi creatività, forma e funzione catalogo ragionato, Silvana Ed., Cinisello Balsamo, 2008, p. 225.





1181 VENINI (Editore), anni '70.

Un lampadario della serie 'Bricole'.
Acciaio cromato, acciaio verniciato, vetro soffiato in stampo.
Stampigliato 'venini Murano made in Italy'.
Altezza cm 45, diametro cm 50.

A chandelier from the 'Bricole' series.
Varnished chrome-plated steel and mold blown glass.
Height 17.7, diameter 19.7 inches.

€ 1.600

Letteratura: catalogo Venini illuminazione 1975, p. 38-39

1182 lotto ritirato

1183 RAFFAELLA CRESPI, VITTORIO BONACINA, 1964.

Due poltrone modello '697'.
Malacca, giunco, canna d'India, cuscini rivestiti in pelle.
Altezza cm 80, larghezza 82, profondità 78.

A pair of '697 armchairs.
Rattan, rush, woven cane, leather upholstered cushions.
31.5in. high, 32.3in. wide, 30.7in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980 Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano, Mondadori, Milano, 1985, p. 204.





1184 ROBERTO PAMIO, LEUCOS, anni '70.

Una lampada da tavolo 'Gill 45'.
Acciaio verniciato, cristallo soffiato con registro opalino.
Altezza cm 45, diametro cm 45.

A 'Gill 45' table lamp.
Varnished steel and blown transparent glass with white register.
Height 17.7, diameter 17.7 inches.

€ 700

Letteratura: catalogo Leucos anni '70 non datato, p. 67.

1185 EMILIO GUARNACCI, 1P, anni '70.

Due poltrone modello 'Falena'.
Strutture in legno e metallo, imbottiture rivestite
in velluto con trama quadrettata.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 90, larghezza 100, profondità 100.

A pair of armchairs, 'Falena' model.
Wooden and metal structures, velvet upholstery, checked.
35.4in. high, 39.4in. wide, 39.4in. deep.

€ 800





1186 PIETRO CASCELLA, RELFO,
1972.

Una lampada da terra 'Pinocchio'.
Legno di pino naturale.
Firma dell'Autore impressa a fuoco.
Altezza massima cm 250.

A 'Pinocchio' floor lamp.
Pine wood.
Autor's signature impressed.
Maximum height 98.4 inches.

€ 3.500

Letteratura (per la versione da tavolo): Domus
516 (novembre 1972), p. 29.



1187 UN TAVOLO, anni '70.
Legno di noce, cristallo.
Altezza cm 74, diametro cm 130.

A DINING TABLE, 1970's.
Walnut wood, crystal.
Height 29.1, diameter 51.2 inches.

€ 1.200



1188 LUIGI VAGHI, FORMER,
1975.

Sei sedie della serie 'Euro'.
Legno di noce, imbottiture rivestite
in tessuto.
Altezza cm 73, larghezza 46,
profondità 47.

A set of six 'Euro' chairs.
Walnut wood, fabric upholstery.
28.7in. high, 18.1in. wide, 18.5in.
deep.

€ 1.000

Letteratura: La mia casa n° 82 (novembre
1975), p. 24.

**1189 ANGELO BROTTTO,
ESPERIA, anni '70.**

Una lampada a sospensione.
Acciaio cromato, cristallo trasparente
con fascia di vetro lattimo e macchie
di colore.
Diametro diffusore cm 40.

A hanging lamp.
Chrome-plated steel, transparent
crystal with white glass band
and spots of color.
Diameter of the diffuser 15.7 inches.

€ 1.000



**1190 PAOLO PELLION,
ART & FORM, 1978.**

Due poltroncine pieghevoli 'Ri-piego'.
Legno di faggio, tessuto.
Altezza cm 78, larghezza 52,
profondità 54.

A pair of 'Ri-piego' folding
armchairs.
Beech wood, fabric.
30.7in. high, 20.5in. wide, 21.2in.
deep.

€ 600

Letteratura: Domus 581 (aprile 1978),
p. 37.





**1191 ANGELO BROTTTO,
ESPERIA**, anni '70.

Una lampada a sospensione.
Acciaio cromato, cristallo trasparente
con fascia di vetro lattimo e macchie
di colore.
Diametro diffusore cm 40.

A hanging lamp.
Chrome-plated steel, transparent
crystal with white glass band
and spots of color.
Diameter of the diffuser 15.7 inches.

€ 1.000



1192 ALVAR AALTO, ARTEK,
anni '70.

Un carrello modello '900', design
1937.
Legno di betulla naturale e laccato,
vimini, piano in piastrelle di
ceramica.
Cm 60 (h) x 90 x 63.

A tea trolley '900' model.
Birch wood, natural and lacquered,
wicker, ceramic tile top.
23.6 (h) x 35.4 x 24.8 inches.

€ 800

Letteratura: Timo Keinanen, Pekka
Korvenmaa, Kaarina Mikonranta, Asdis
Olafsdottir, Alvar Aalto e gli oggetti,
Electa, Milano, 2004, p. 192.

1193 MARIO MARENCO, MOBILGIRGI, anni '70.

Sei sedie.

Legno di noce, cuoio.

Altezza cm 81, larghezza 50, profondità 50.

A set of six chairs.

Walnut wood, leather.

31.9in. high, 19.7in. wide, 19.7in. deep.

€ 2.000





1194 PINO PEDANO, 1979.

Un tavolo della serie ' Serie 35'.
Legno di betulla e mogano a listelli.
Altezza cm 74, diametro cm 120.

A table from the ' Serie 35' series.
Birch wood and mahogany strips.
Height 29.1, diameter 47.2 inches.

€ 1.000

Letteratura (per modelli simili): sito web
ufficiale Pedano.



1195 SEI SEDIE, anni '70.
Legno di betulla, multistrato curvato
di betulla, cuoio.
Altezza cm 87, larghezza 48,
profondità 55.

A SET OF SIX CHAIRS, 1970's.
Birch wood, curved birch plywood,
leather.
34.2in. high, 18.9in. wide, 21.6in.
deep.

€ 1.200

1196 ALBERTO ROSSELLI, SAPORITI, anni '70.

Un divano angolare componibile della serie 'Confidential'.
Poliuretano rivestito in tessuto su scocca di Abs.
Marchio della Manifattura stampato sul tessuto.
Misure nella configurazione della foto:
altezza cm 60, larghezza 240, profondità 240.

A modular corner sofa from the 'Confidential' series.
Polyurethane covered in fabric on ABS body.
Manufacturer's brand printed on the fabric.
Measurements in the photo configuration:
23.6in. high, 94.5in. wide, 94.5in. deep.

€ 600

Letteratura: Domus 492 (novembre 1970), p. 42; Casa Amica 5 gennaio 1971, p.44 e 58; Casa Amica 27 giugno 1972, p.36; Domus 512 (luglio 1972), pubblicità; Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 200.





1197 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada a sospensione 'LS 174'.
Cristallo a bolle, ottone cromato, acciaio cromato.
Altezza diffusore cm 35, diametro cm 50.

A hanging lamp, 'LS 174' model.
Bubble crystal, chrome-plated brass, chrome-plated steel.
Height of the diffuser 13.7, diameter 19.7 inches.

€ 1.000

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non numerate.



1198 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Due lampade da tavolo 'LT 357'.
Cristallo incamiciato in vetro lattimo con
medaglioni molati.
Altezza cm 12, diametro cm 23.

A pair of 'LT 357' table lamps.
Cased crystal, with ground parts.
Height 4.7, diameter 9.1 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non numerate.

1199 ALESSANDRO BECCHI, GIOVANETTI, 1971.

Un divano-letto 'Anfibio'.

Struttura in metallo, imbottitura in poliuretano, rivestimento in pelle.

Misure in conformazione divano: cm 70 (h) x 200 x 100;

misure in conformazione letto: cm 35 (h) x 200 x 200.

An 'Anfibio' sofa-bed.

Metal structure and leather upholstery.

Measures as a sofa: 27.5in. high, 78.7in. wide, 39.4in deep

measures as a bed: 13.8in. high, 78.7in wide, 78.7in. long.

€ 3.000

Letteratura: Domus 502 (settembre 1971), p. 38; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 119; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 195



1200 ALESSANDRO BECCHI, GIOVANETTI, 1971.

Un divano-letto 'Anfibio'.

Struttura in metallo, imbottitura in poliuretano, rivestimento in pelle Nabuk.

Misure in conformazione divano: cm 70 (h) x 240 x 100;
misure in conformazione letto: cm 35 (h) x 240 x 200.

An 'Anfibio' sofa-bed.

Metal structure and Nabuk leather upholstery.

Measures as a sofa: 27.5in. high, 94.5in. wide, 39.4in deep
measures as a bed: 13.8in. high, 94.5in wide, 78.7in. long.

€ 4.000

Letteratura: Domus 502 (settembre 1971), p. 38; Emilio Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, The Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 119; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 195



1201 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada a sospensione 'LS 178'.
Cristallo a bolle, ottone.
Altezza diffusore cm 55, diametro cm 35.

A hanging lamp, 'LS 178' model.
Bubble crystal, brass.
Height of the diffuser 21.6, diameter 13.8 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non numerate.



1202 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada da tavolo 'LT 328'.
Acciaio spazzolato, cristallo a bolle.
Diametro cm 44.

A table lamp, 'LT 328' model.
Brushed steel, bubble crystal.
Diameter 17.3 inches.

€ 1.200

Letteratura: catalogo Mazzega anni '70 non datato, pagine non numerate.





1203 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Una lampada a sospensione modello 'Torpedo'.
Acciaio cromato, vetro opalino.
Altezza cm 110, diametro cm 30.

A 'Torpedo' hanging lamp.
Chrome-plated steel, opaline glass.
Height 43.3, diameter 11.8 inches.

€ 1.200



1204 CARLO NASON, MAZZEGA, anni '70.

Due lampada da parete modello 'Torpedo'.
Acciaio spazzolato, vetro opalino.
Altezza cm 56, larghezza 11, profondità 12.

A pair of 'Torpedo' wall lamps.
Brushed steel, opaline glass.
22in. high, 4.3in. wide, 4.4in. deep.

€ 1.000

1205 RENZO BURCHIELLARO,
anni '70.

Uno specchio da parete.
Fusione di alluminio, cristallo argentato.
Firma incisa.
Cm 89 x 55.

A wall mirror.
Aluminum casting, silver crystal.
Engraved signature.
35 x 21.6 inches.

€ 500



1206 CINI BOERI, ARFLEX, 1972.

Un divano componibile della serie 'Strips' composto da cinque moduli.
Imbottitura in gommapiuma, rivestimento in tessuto.
Etichette della Manifattura.
Difetti: segni di usura e due rammentature sui fianchi di due moduli.
Misure singolo elemento: altezza cm 65, larghezza 90, 120, profondità 90.

A modular sofa from the 'Camaleonda' series.
Foam rubber, fabric upholstery.
Manufacturer's labels.
Defects: signs of wear and two patches on the sides of two modules.
Measure single element: 25.6in. high, 35.4, 47.2in. wide, 35.4in. deep.

€ 1.000

Ottagono 28 (marzo 1973), p.100; Domus 526 (settembre 1973), pubblicità;
Ottagono 30 (settembre 1973), p.47; Cecilia Avogadro, Cini Boeri architetto e designer, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 110.





1207 AUGUSTO SAVINI, POZZI,
circa 1970.

Due poltroncine 'Pamplona'.
Legno di rovere tinto all'anilina,
sedili e schienali imbottiti rivestiti in tessuto.
Altezza cm 74, larghezza 57, profondità 51.

A pair of 'Pamplona' armchairs.
Dyed oak wood, fabric upholstery.
29.1in. high, 22.4in. wide, 20.1in. deep.

€ 1.000

Letteratura: Domus 483 (febbraio 1970), p. 44.

1208 RINO MATURI, MIMO, anni '70.

Un divano componibile modello 'Nuvolone'.
Base in Abs, imbottiture in gomma poliuretana rivestite in velluto.
Marchio della Manifattura impresso sotto la base.
Misure singolo modulo: altezza cm 70, larghezza 90, profondità 95.

A modular sofa from the 'Nuvolone' series.
Base in Abs, polyurethane rubber padding, covered in velvet.
Manufacture mark imprinted under the base.
Measure single element:
27.5in. high, 35.4in. wide, 37.4in. deep.

€ 1.200



**1209 CAPUZZO E ZENNARO,
LUMENFORM,** anni '70.

Una grande lampada da tavolo.
Acciaio inox spazzolato, vetro a incalmo
trasparente e bianco lattimo con filo rosso.
Altezza cm 60, diametro cm 50.

A large table lamp.
Brushed stainless steel, transparent and white
incalmo glass with red thread.
Height 23.6, diameter 19.7 inches.

€ 800

Letteratura: Isa Vercelloni, 1970-1980 dal design al
post-design, i migliori mobili le lampade più belle degli
ultimi dieci anni, I libri di Casa Vogue n°1, Edizione
Condé Nast, Milano, 1980, p. 10.



**1210 CLAUDIO SALOCCHI,
LUMENFORM,** 1968.

Una lampada da terra della serie 'Zea'.
Ottone cromato, vetro opalino.
Altezza cm 105.

A floor lamp from the 'Zea' series.
Chrome-plated brass and opaline glass.
Height 41.3.

€ 1.000

Letteratura: Domus 466 (settembre 1968), p. d/435;
Giuliana Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino,
2003, p. 153.





1211 STUDIO TETRARCH, ARTEMIDE, 1970.

Una lampada da tavolo 'Frine' con apertura comandata elettricamente.

Plastica, vetro opalino.

Difetto: diffusore in vetro con frammento incollato.

Diametro cm 30.

A 'Frine' table lamp, with electrically controlled opening.

Plastic, opaline glass.

Defect: Glass diffuser with glued fragment.

Diameter 11.8 inches.

€ 700

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 336.

1212 UNA CREDENZA, anni '70.

Legno laccato, interni in legno impiallacciato in abete.

Cm 90 (h) x 215 x 49.

A SIDEBORD, 1970's.

Lacquered wood, internal compartments in fir veneered wood.

35.4 (h) x 84.6 x 19.3 inches

€ 800



1213 MARIO BELLINI, B&B ITALIA, 1970.

Un divano componibile ed un poggiatesta della serie 'Camaleonda'.
Imbottitura in poliuretano, rivestimento in tessuto.

Etichette della Manifattura.

Misura sedute: cm 68 (h) x 98 x 98.

Misura poggiatesta: cm 35 (h) x 98 x 65.

Difetti: tessuto molto usurato, mancano cinque anellini blocca tiranti.

A modular sofa and a footrests, from the 'Camaleonda' series.

Polyurethane padding and fabric upholstery.

Manufacturer's labels.

Measures of the seatings: 26.8 (h) x 38.6 x 38.6 inches;

Measures of the footrests: 13.8 (h) x 38.6 x 25.6 inches.

Defects: fabric very worn, five tie rod locking rings are missing on the seats.

€ 1.800

Letteratura: Mario Mastropietro, Rolando Gorla, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine di B&BItalia, Edizioni Lybra, Milano, 1999, p. 214; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 188.





1214 CINI BOERI, GAVINA-KNOLL, 1971.

Un tavolo 'Lunario'.
Acciaio cromato, vetro temperato.
Cm 70 (h) x 150 x 110.

A 'Lunario' table.
Chrome-plated steel, tempered crystal top.
27.5 (h) x 59.1 x 43.3 inches.

€ 1.000

Letteratura: Domus 516 (novembre 1972), pubblicità;
Brian Lutz, Knoll un universo moderno, Sassi, Schio,
2011, pp. 187.

1215 LODOVICO ACERBIS, ACERBIS, 1971.

Una credenza della serie 'Parioli'.
Acciaio inox spazzolato, legno impiallacciato in palissandro.
Cm 73 (h) x 255 x 44.

A sideboard from the 'Parioli' series.
Brushed stainless steel, Rosewood veneered wood.
28.7 (h) x 100.4 x 17.3 inches.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 351.



**1216 VITTORIO INTROINI, SAPORITI
PROPOSALS, 1970.**

Una libreria 'P 700'.
Acciaio cromato.
Altezza cm 230. Larghezza 65, profondità 35.

A 'P 700' bookcases.
Chrome-plated steel.
90.5 (h) x 25.6 x 13.7 inches.

€ 1.200

Letteratura: Domus 483 (febbraio 1970), p. d/481; Davide
Mosconi, Design Italia 70,
Achille Mauri Editore, Milano, 1970, p. 13; Casa Amica 6 marzo
1973, p. 30.



**1217 ETTORE SOTTASS,
POLTRONOVA,
design 1970.**

Uno specchio da parete
'Ultrafragola', edizione anni '90.
Cornice luminosa in perspex opalino,
neon, cristallo argentato.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 195, larghezza 100,
spessore 13.

An 'Ultrafragola' wall mirror.
Perspex frame with neon lighting and
mirrored crystal.
Manufacturer's label.
76.7in. high, 39.4in. wide, 5.2in.
deep.

€ 4.500

Letteratura: Pier Carlo Santini, *Facendo
mobile con Poltrona, Artigraf Edizioni,
Firenze, 1977, p.99*; *Guida Sambonet,
Ettore Sottsass mobile e qualche
arredamento, Mondadori, Milano, 1985,
p. 66.*



1218 ARCHIZOOM, POLTRONOVA, 1968.

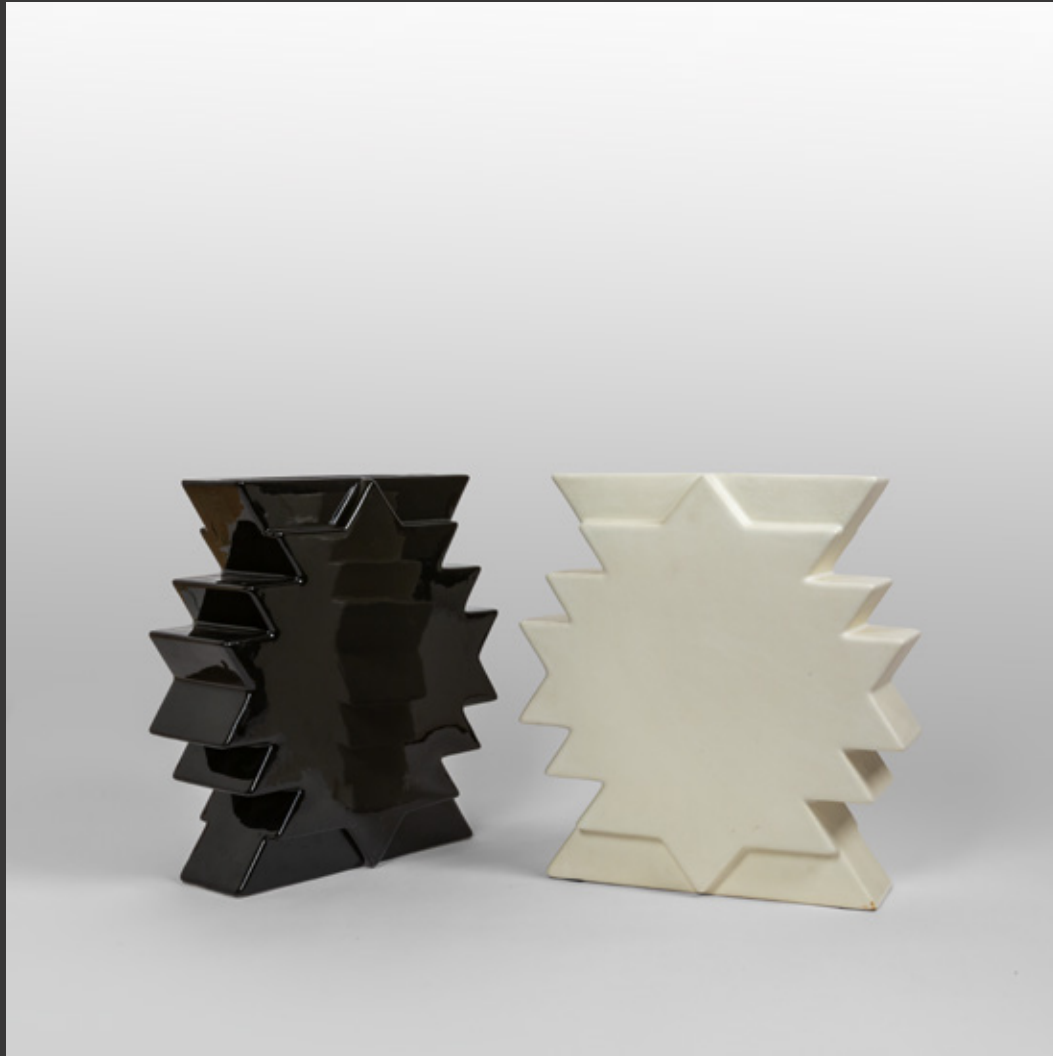
Un divano 'Safari'.
Vetroresina, imbottitura rivestita in pelliccia sintetica
(non originale).
Altezza cm 60, larghezza 258, profondità 215.

A 'Safari' sofa.
Fiberglass, and (not original) synthetic fur.
23.6in. high, 100.8in. wide, 50.4in. deep.

€ 8.000

Letteratura: Domus 455 (ottobre 1967), p. 37; Abitare 72
(gennaio.febbraio 1969), p. 22; Pier Carlo Santini, Facendo
mobili con', Artigraf Edizioni, 1977, p. 20; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 142.





1219 ETTORE SOTTASS, Design Centre, 1969.

Due vasi 'Y 28' della serie 'Yantra', riedizioni.
Ceramica formata a colaggio.
Firmati 'Sottsass', siglati 'Y 28'.
Cm 38 (h) x 36 x 12.

A pair of vases 'Y 28' from the 'Yantra' series.
Ceramic.
Signed 'Sottsass', initialed 'Y 28'.
14.9 (h) x 14.1 x 4.7 inches.

€ 4.000

Letteratura: Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, Allemandi, Torino, 1996, p. 172.

**1220 ETTORE SOTTASS,
STILNOVO**, anni '70.

Una lampada a sospensione
'Lampros'.
Alluminio verniciato, metallo
cromato.
Marchio della Manifattura impresso.
Altezza cm 120, diametro cm 76.

A 'Lampros' hanging lamp.
Varnished aluminum and chrome-
plated metal.
Manufacturer's mark imprinted.
Height 47.2, diameter 28.7 inches.

€ 800

Letteratura: catalogo Stilnovo n°40
(1977), p. 77.



**1221 ETTORE SOTTASS,
CLETO MUNARI**, anni '80.

Un centrotavola 'Gradini'.
Metallo argentato.
Firma incisa dell'Autore.
Altezza cm 8, diametro cm 28.

A shell bowl 'Gradini'.
Silver-plated metal.
Engraved signature of the Author.
Height 3.1, diameter 11 inches.

€ 700





1222 ENZO MARI, DANESE, 1969.

Un vaso a fazzoletto modello 'Trinidad'
Vetro.
Marchio inciso 'Enzo Mari 1969 Danese Milano'.
Altezza cm 17.

A vase, 'Trinidad' model.
Glass.
Engraved mark 'Enzo Mari 1969 Danese Milano'.
Height 6.7.

€ 500

Letteratura: Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari il lavoro al centro, Electa, Milano, 1998, p. 92.

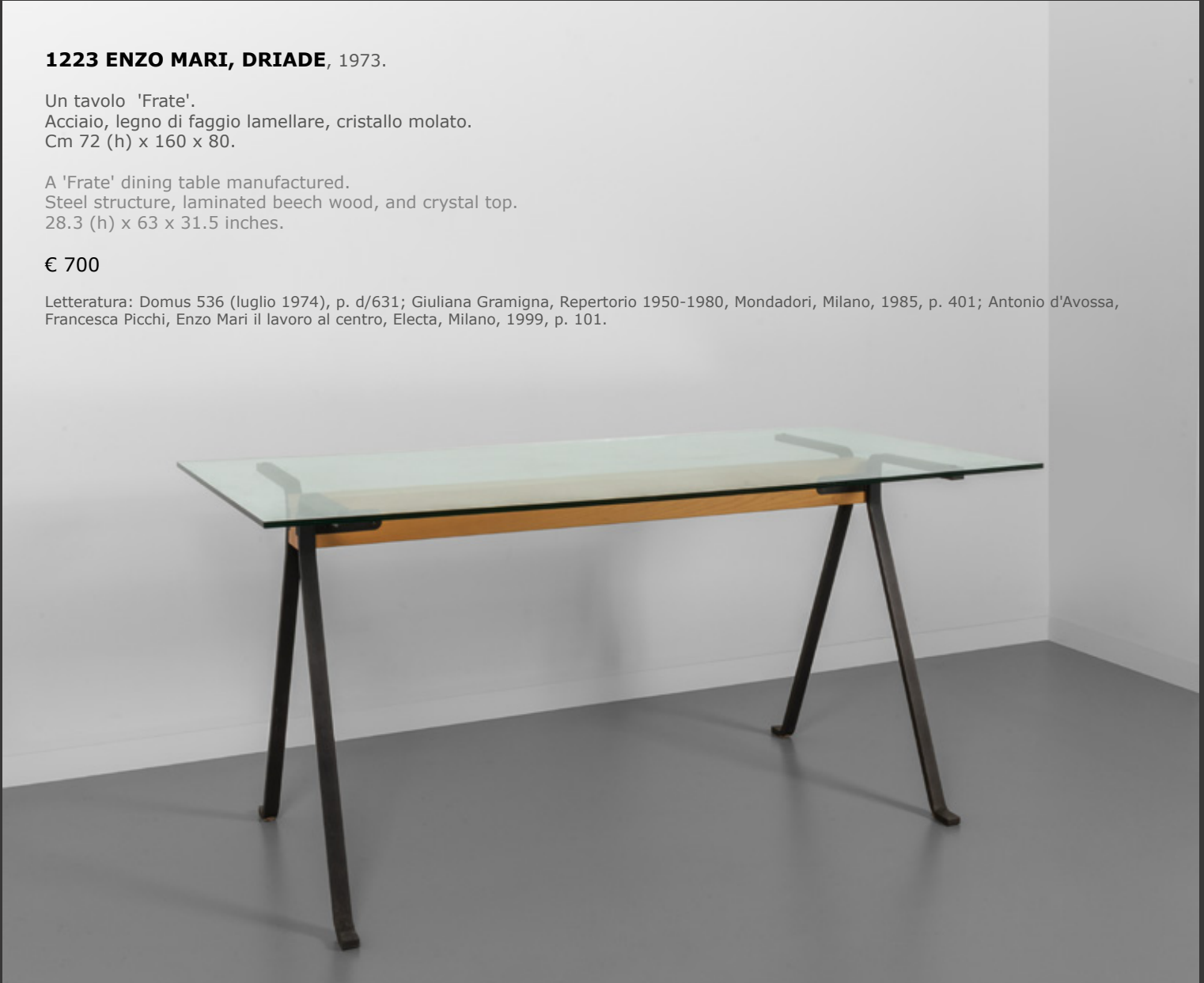
1223 ENZO MARI, DRIADE, 1973.

Un tavolo 'Frate'.
Acciaio, legno di faggio lamellare, cristallo molato.
Cm 72 (h) x 160 x 80.

A 'Frate' dining table manufactured.
Steel structure, laminated beech wood, and crystal top.
28.3 (h) x 63 x 31.5 inches.

€ 700

Letteratura: Domus 536 (luglio 1974), p. d/631; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 401; Antonio d'Avossa, Francesca Picchi, Enzo Mari il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 101.





1224 ENZO MARI, DANESE, 1957.

Due sculture 'Cubo ha sei facce'.
Fusione di alluminio, legno di palissandro.
Firme incise 'EM'
Cm 7 x 7 x 7.

A pair of sculptures 'Cube has six faces'.
Cast aluminum, rosewood.
Engraved signatures 'EM'.
2.7 x 2.7 x 2.7 inches.

€ 1.800

1225 MARIO CEROLI, POLTRONOVA, 1972.

Una sedia della serie 'Mobili della Valle'.
Legno di pino.
Marchio impresso a fuoco 'Ceroli Poltronova'.
Altezza cm 193, larghezza 50, profondità 50.

A chair from the 'Mobili della Valle' series.
Pine wood.
Impressed marks 'Ceroli Poltronova'.
75.9in. high, 19.7in. wide, 19.7in. deep.

€ 1.500

Letteratura: Domus 472 (), p. 52; Domus 512 (), p. 54;
Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, p. 201.



1226 MARIO CEROLI, POLTRONOVA, 1974.

Un tavolino su ruote 'Sequoia'.
Legno di pino.
Marchio impresso a fuoco 'Ceroli Poltronova'.
Cm 25 (h) x 147 x 127.

A coffee table on wheels 'Sequoia'.
Pine wood.
Impressed marks 'Ceroli Poltronova'.
9.8 (h) x 57.9 x 50 inches.

€ 3.000

Letteratura: Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Poltronova*, Artigraf edizioni, Firenze, 1977, p. 49.





**1227 ALESSANDRO MENDINI,
FIDENZA VETRARIA, 1968.**

Una lampada da tavolo 'Cubosfera'.
Vetro stampato, satinato internamente.
Cm 16 x 16 x 16.

A table lamp, 'Cubosfera' model.
Moulded glass, frosted in the internal
surfaces.
6.3 x 6.3 x 6.3 inches.

€ 900



**1228 ALESSANDRO MENDINI,
FIDENZA VETRARIA, 1968.**

Una lampada da tavolo 'Cubosfera'.
Vetro stampato.
Cm 16 x 16 x 16.

A table lamp, 'Cubosfera' model.
Moulded glass.
6.3 x 6.3 x 6.3 inches.

€ 800

Letteratura: Domus 467 (ottobre 1968), p.
35; Rosamaria Rinaldi, Alessandro Mendini
Progetto infelice, Ricerche Design Editrice,
Milano, 1983, p. 49.



**1229 ALESSANDRO MENDINI,
ZANOTTA, 1984.**

Un tavolo-sedia 'Zabro'.
Legno laccato con decoro policromo
decorato a mano, braccioli rivestiti in
pelle.
Targhetta metallica 'Zabro AM 01632
Divisione Nuova Alchimia 1984'
Misure in configurazione tavolo: altezza
cm 70, diametro cm 92;
misure in configurazione sedia: altezza
cm 137, larghezza 93, profondità 50.

A 'Zabro' table-chair.
Lacquered wood, with polychrome
decoration, hand-decorated, armrests
covered in leather.
Metal label 'Zabro AM 01632 Divisione
Nuova Alchimia 1984'.
Measures as a table: height 27.5,
diameter 36.2 inches;
measures as a chair: 53.9in. high, 36.6in.
wide, 19.7in. deep.

€ 2.500

Letteratura: Peter Weiss, Alessandro Mendini
cose, progetti, costruzioni, Electa, Milano, 2001,
p. 72.

1230 XAVIER FEAL, anni '70.

Una poltrona.

Acciaio spazzolato, imbottiture rivestite in pelle.

Altezza cm 92, larghezza 90, profondità 82.

An armchair.

Brushed steel, leather upholstery.

36.2in. high, 35.4in. wide, 32.3in. deep.

€ 3.000



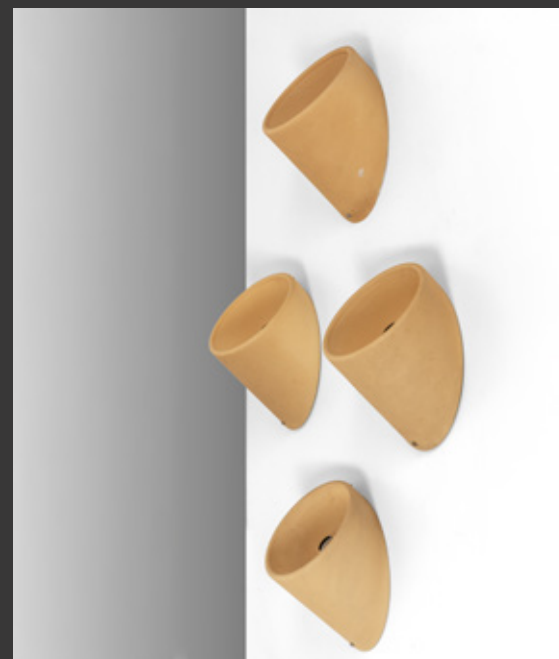
1231 CINI BOERI, ARTELUCE,
1971.

Quattro lampade da parete '235'.
Alluminio laccato cracquelé.
Etichette della manifattura.
Diametro cm 23,5.

A set of four wall lamps, '235' model.
Lacquered aluminum.
Manufacturer's labels.
Diameter 9.2 inches.

€ 700

Letteratura: Domus 501 (agosto 1971),
pubblicità; Abitare 108 (settembre 1972)
supplemento dedicato alla produzione per la
casa 1971/1972, p. 292; Giuliana Gramigna,
Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino,
2003, p. 196.



1232 FABIO LENCI, D.H. GUZZINI, 1972.

Una lampada da terra ad arco 'Focus DN 5'.
Cemento, acciaio cromato, metacrilato.
Altezza massima cm 220, larghezza massima cm 190.

A 'Focus DN 5' floor lamp.
Concret, chrome-plated steel, methacrylate.
Maximum height 86.6in., maximum width 74.8in.

€ 600

Letteratura: Forme 41 (giugno 1972), p. 16; Casa Amica 26 settembre
1972, p. 12.





**1233 MANUELA BUCCI E
SILVIA SCHWARZER,
MURANO DUE, anni '80.**

Una lampada da tavolo 'Horus'.
Base in plexiglass, sfera in vetro con pietre in cristallo
trasparente e colorate.
Etichetta della Manifattura.
Diametro cm 40.

A 'Horus' table lamp.
Base in plexiglass, glass sphere with transparent and
colored crystal stones.
Manufacturer's label.
Diameter 15.7 inches.

€ 900



**1234 JAVIER MARISCAL,
MEMPHIS, 1981.**

Un carrello 'Hilton'.
Acciaio verniciato, cristallo.
Cm 85 (h) x 125 x 45.

A 'Hilton' trolley.
Varnished steel, crystal.
33.4 (h) x 49.2 x 17.7 inches.

€ 900

Letteratura: Barbara Radice, Memphis
Ricerche, esperienze, risultati, fallimenti e
successi del nuovo design, Electa, Milano,
1984, p. 58.

1235 UNA LAMPADA DA TERRA, anni '80.
Legno di acero, acciaio cromato.
Altezza cm 169.

A FLOOR LAMP, 1980's.
Maple wood, chrome-plated steel.
Height 66.5 inches.

€ 500



1236 CHARLES RENNIE MACKINTOSH, CASSINA,
anni '80.

Sei sedie 'Ingram', design circa 1910, serie 'I Maestri'.
Legno di frassino tinto all'anilina, sedute imbottite rivestite in Alcantara.
Marcate con logotipo 'I Maestri', numeri di serie impressi dal 1347 al 1352.
Altezza cm 107, larghezza 46, profondità 43.

A set of six 'Ingram' chairs.
Dyed ash wood, Alcantara upholstery.
Marked with the 'I Maestri' logo,
serial numbers stamped from 1347 to 1352.
42.1in. high, 18.1in. wide, 16.9in. deep.

€ 2.500



1237 TOM DIXON, anni '80.

Una motocicletta Harley Davidson ideata per le vetrine dell'azienda Habitat.

Giunco e canna d'India intrecciata smaltata.

Altezza cm 115, larghezza 60, lunghezza 190.

A Harley Davidson motorcycle designed for the Habitat company shop windows.

Rush, namelled woven rattan cane. 45.3in. high, 23.6in. wide, 74.8in. deep.

€ 800



1238 PIERO DE MARTINI, CASSINA, anni '80.

Tre tavolini della serie 'Naviglio'. Acciaio verniciato, legno di noce, ardesia.

Etichette della Manifattura.

Cm 3 (h) x 57 x 57; cm 35 (h) x 85 x 85; cm 35 (h) x 114 x 57.

Three coffee tables from the 'Naviglio' series.

Varnished steel, walnut wood, slate. Manufacturer's labels.

1.2 (h) x 22.4 x 22.4 inches; 13.8 (h) x 33.4 x 33.4 inches; 13.8 (h) x 44.9 x 22.4 inches.

€ 800



1239 GEORGE NELSON, ICF, anni '80.

Sei poltroncine modello 'Pretzel', design 1952.
Legno lamellare curvato laccato, cuscini originali rivestiti in tessuto.
Etichette della Manifattura.
Altezza cm 80, larghezza 58, profondità 46.

A set of six 'Pretzel' armchairs.
Painted curved laminated wood, original cushions covered in fabric.
Manufacturer's labels.
31.5in. high, 22.8in. wide, 18.1in. deep.

€ 2.800

Letteratura: Kries, Busher, Eisenbrand, Lipsky, Atlas Of Furniture design, Vitra Design Museum, Germany, 2019, p.555.



1240 FEDERICA MARANGONI, I3, anni '80.

Serie completa di tre lampade da tavolo 'Matita'.
Acciaio cromato, vetro stampato esternamente satinato,
cristallo colorato.
Etichette della Manifattura.
Altezze cm 42, 62, 86.

A complete series of three 'Matita' table lamps.
Chrome-plated steel, molded glass frosted, coloured
crystal.
Manufacturer's labels.
Height 16.5, 24.4, 33.8, inches.

€ 800

Letteratura: Giuliana Gramigna, Paola Biondi, *Il Design in Italia
dell'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2009, p. 289.





1241 MASSIMO MOROZZI, CASSINA, 1983.

Un tavolo 'Tangram',
costituito da nove componenti liberamente accostabili.
Legno di faggio smaltato.
Etichette della Manifattura.
Misure nella configurazione tavolo della foto:
Cm 73 (h) x 180 x 120.

A 'Tangram' table,
made up of nine components that can be freely
combined.
Varnished beech wood.
Manufacturer's labels.
28.7 (h) x 70.8 x 47.2 inches.

€ 1.500

Letteratura: Catalogo Cassina anni 80, pagine non numerate.



1242 BAROVIER& TOSO, anni '80.

Una lampada a sospensione 'Fuochi d'artificio'.
Ottone, vetro soffiato con applicazione di foglia oro.
Etichetta della Manifattura.
Altezza cm 90, diametro cm 75.

A hanging lamp, 'Fuochi d'artificio'.
Brass, blown glass, with application of gold leaf.
Manufacturer's label.
Height 35.4, diameter 29.5 inches.

€ 1.200

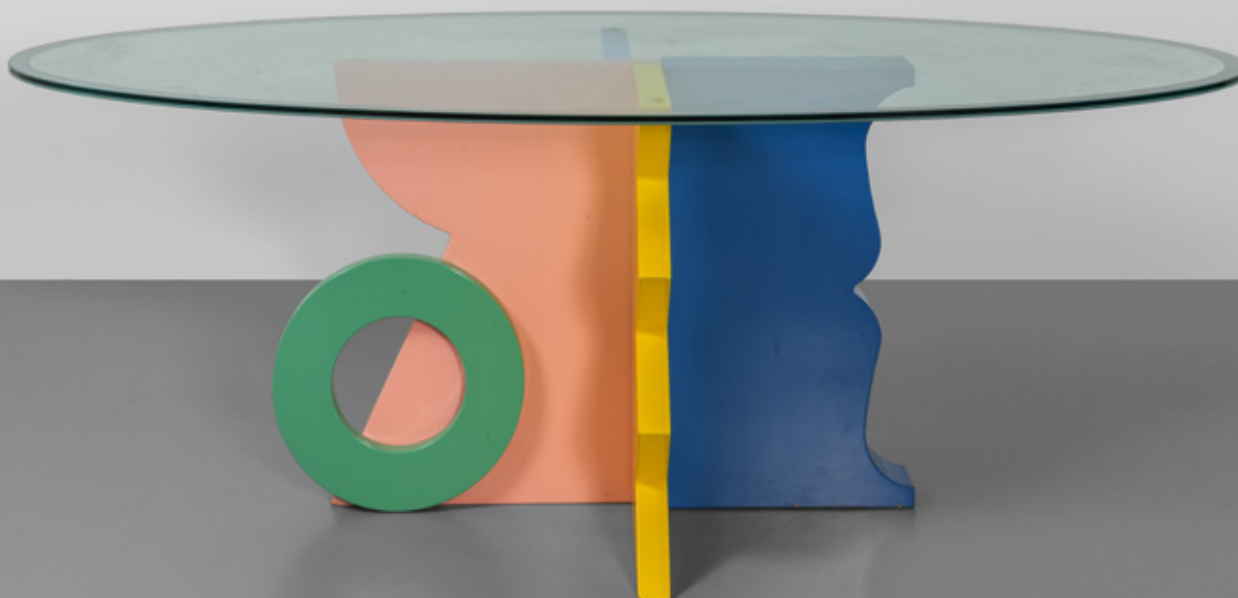


1243 ALESSANDRO MENDINI (attribuito), anni '80.

Un tavolo.
Legno laccato, cristallo parzialmente satinato.
Cm 74 (h) x 210 x 100.

A table.
Lacquered wood, crystal partially frosted.
29.1 (h) x 82.7 x 39.4 inches.

€ 1.500





1244 NANDA VIGO, GLAS ITALIA, anni '80.

Uno specchio da parete 'Moon light'.
Acciaio cromato, cristallo curvato parzialmente argentato,
cristallo argentato.

La lastra in cristallo curvato può' essere posizionata sia
concava che convessa, ne risulta un'immagine variabile.
Altezza cm 165, larghezza 78, profondità 10.

A 'Moon light' wall mirror.
Chrome-plated steel, curved crystal partially silvered,
mirrored crystal.
The curved glass plate can be positioned either concave
or convex, resulting in a variable image.
64.9in. high, 30.7in. wide, 3.9in. deep.

€ 500

Letteratura: catalogo Glas Italia anni '80, pagine non numerate.

1245 ANTONIO CITTERIO, FLEXFORM, 1996.

Due poltrone 'A.B.C.'.

Acciaio cromato, schienali reclinabili e sedute allungabili con imbottiture rivestite in velluto.
Altezza cm 66, larghezza 65, profondità 86.

A pair of armchairs, 'A.B.C.'.

Chrome-plated steel, reclining backrests and extendable seats with padding covered in velvet.
26in. high, 25.6in. wide, 33.8in. deep.

€ 900

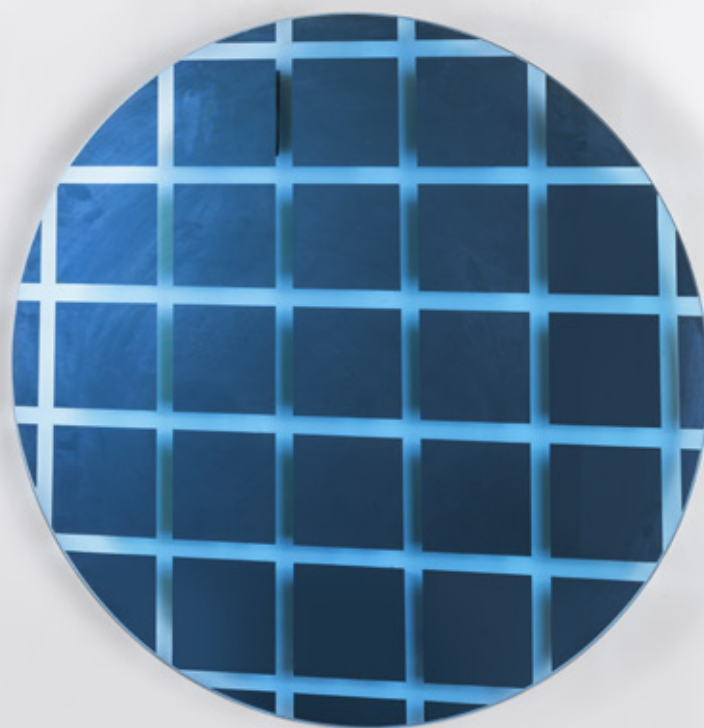
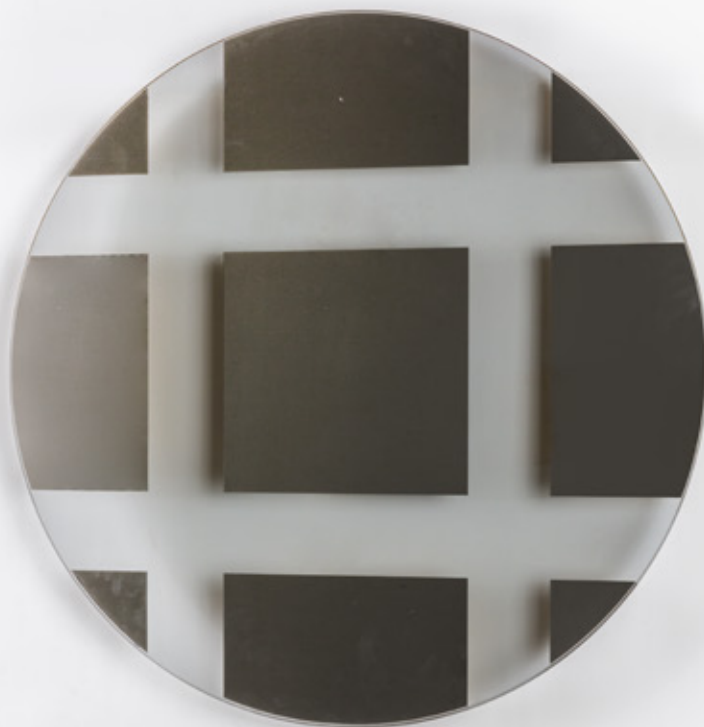


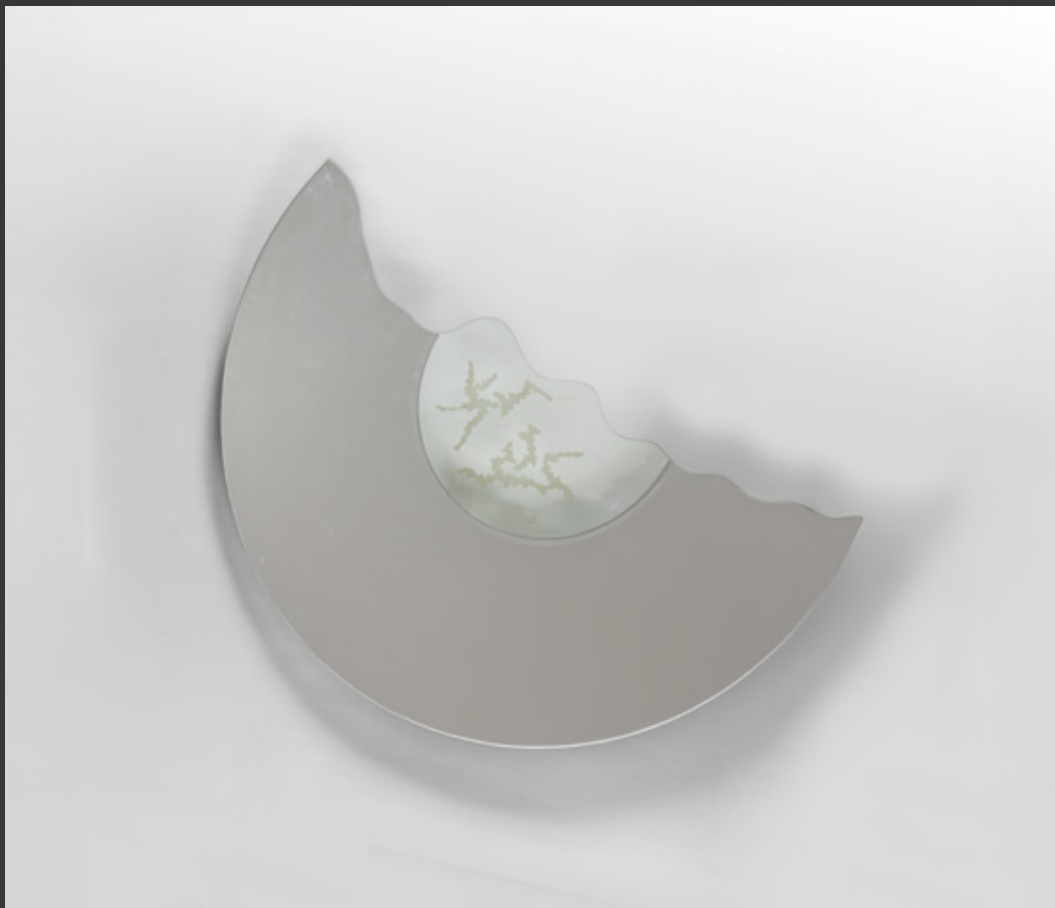
1246 NANDA VIGO, GLAS ITALIA,
1974.

Due specchi da parete 'Andromeda'.
Cristalli colorati con registri argentati.
Diametri cm 80.

A pair of 'Andromeda' wall mirrors.
Colored crystals with mirrored registers.
Diameters 31.5 inches.

€ 1.000





**1247 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, 1988.**

Uno specchio da parete 'Scornice'.
Cristallo sagomato e molato,
decorato a getto di sabbia e
argentato.
Cm 52 x 98.

A wall mirror, 'Scornice' model.
Mirrored sand blasted bevelled
shaped crystal.
20.3 x 38.6 inches.

€ 550



**1248 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, anni '80.**

Una console 'Elisa'.
Legno di ciliegio, acciaio satinato,
cristallo.
Cm 90 (h) x 160 x 29.

An 'Elisa' console.
Cherry wood, satin-finished steel,
crystal.
35.4 (h) x 63 x 11.4 inches.

€ 1.000

**1249 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, 1987.**

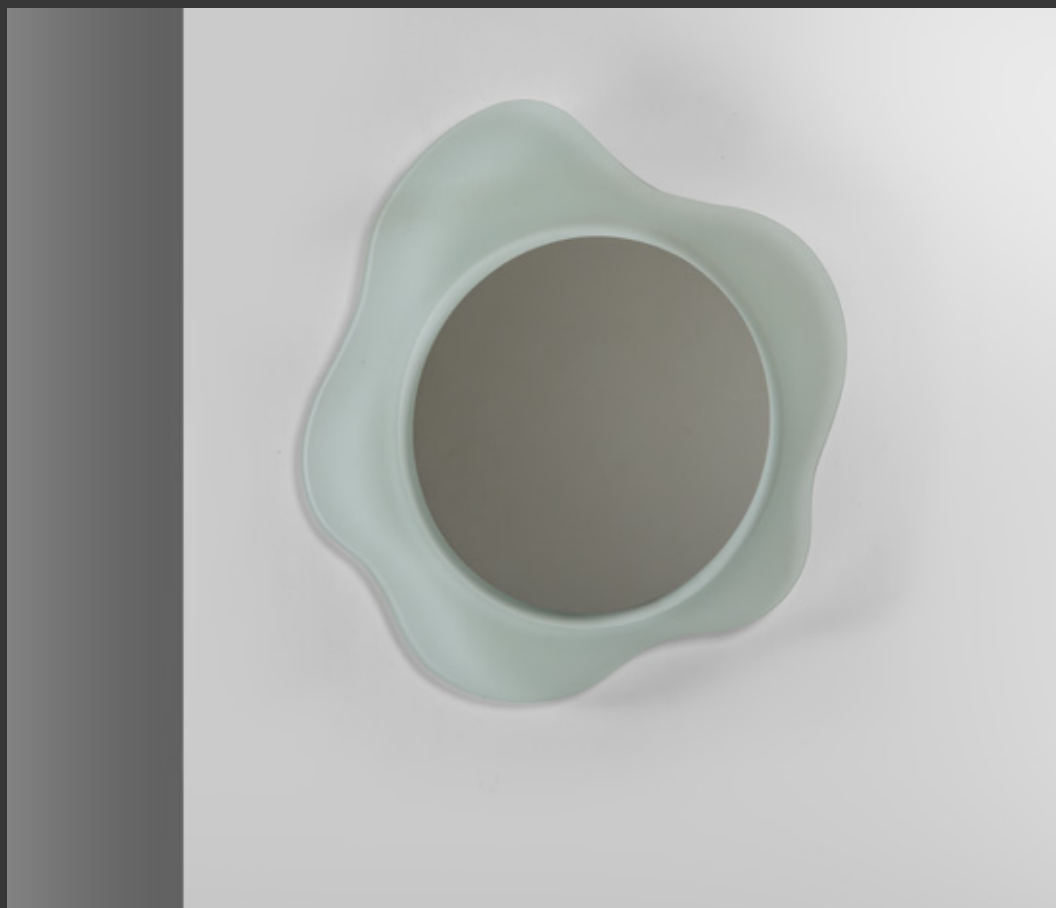
Uno specchio da parete 'Round round'.
Cristallo sagomato molato con
registro satinato a getto di sabbia e
registro argentato.
Cm 80 x 80.

Accompagnato da un certificato di
autenticità dell'Archivio Nanda Vigo.

A wall mirror, 'Round round'.
Mirrored frosted bevelled shaped
crystal.
31.5 x 31.5 inches.

Together with an authenticity certificate
from the Nanda Vigo Archive.

€ 500



**1250 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, 1989.**

Un tavolo 'I nuovi Barbari'.
Legno di ciliegio, cristallo, cristallo
'frantumato'.
Cm 74 (h) x 200 x 80.

A 'I nuovi Barbari' table.
Cherry wood, crystal, 'shattered'
crystal.
29.1 (h) x 78.7 x 31.5 inches.

€ 1.000



**1251 LELLA E MASSIMO VIGNELLI,
CASIGLIANI, 1985.**

Un tavolino 'Kono'.
Marmo, rame ossidato, cristallo.
Cm 37 x 120 x 120.

A 'Kono' coffee table.
Marble, oxidized copper, and crystal top.
14.5 (h) x 47.2 x 47.2 inches.

€ 2.500

Letteratura: Massimo Vignelli, Beatriz Cifuentes Caballero,
Design: Vignelli, Electa, Milano, 2018, p. 339.



1252 NANDA VIGO, anni '80.

Uno specchio da parete 'Lady Placida'.
Intarsio in mosaico geometrico di marmi.
Diametro cm 85, profondita' cm 9.

A 'Lady Placida' wall mirror.
Inlay of marbles.
Diameter 33.4 inches, 3.5in. deep.

€ 1.000



1253 NANDA VIGO,
GLAS ITALIA, anni'80.

Una console ed un specchio della serie 'Onda'.
Cristallo colorato curvato con registro satinato,
cristallo colorato satinato curvato, cristallo
argentato.

Misure della console: cm 56 (h) x 67 x 36;
misure dello specchio: 100 (h) x 66 x 6.

A console and a mirror from the "Onda" series.
Colored curved crystal with satin register,
curved satin colored crystal, mirrored crystal.
Console: 22 (h) x 23.6 x 14.1 inches;
mirror: 39.4 (h) x 25.9 x 2.4 inches.

€ 400



1254 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Una poltrona.
Lastre di acciaio sagomate e saldate.
Firmata 'SA'.
Altezza cm 98, larghezza 90, profondità 76.

An armchairs.
Steel plates, shaped and welded.
Signed "SA".
38.6in. high, 35.4in. wide, 29.9in. deep.

€ 1.000



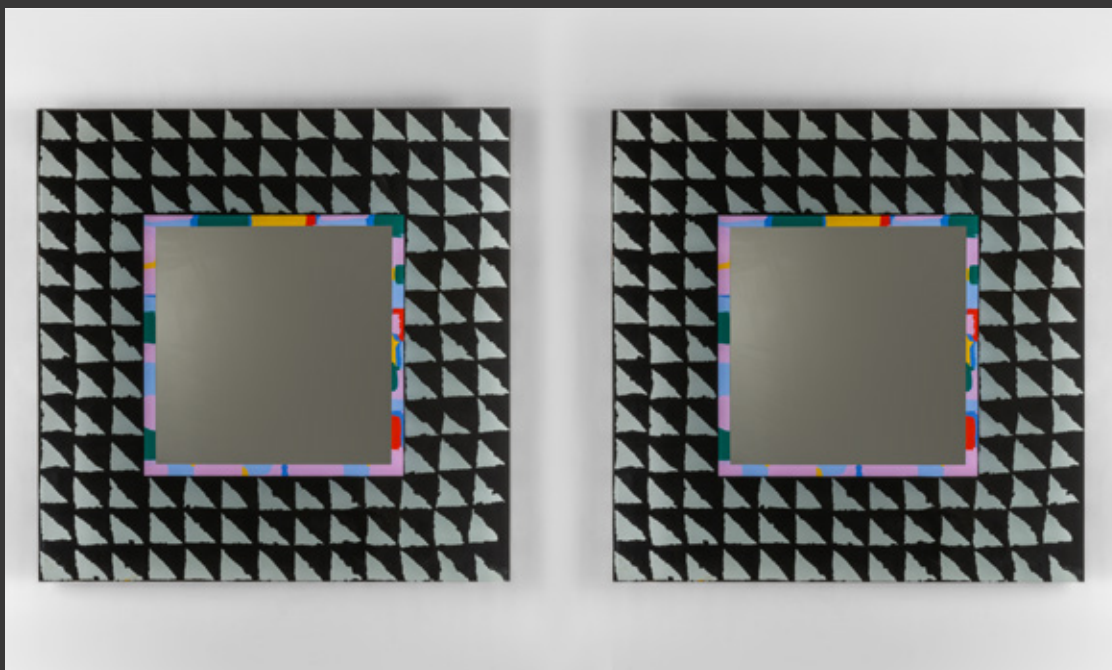
**1255 SANCHITA
AJJAMPUR,
GLAS ITALIA, 1993.**

Due specchi 'Optical', inseriti nella collezione '33 mirrors' ideata da Alessandro Mendini. (Trentatré specchi, disegnati da altrettanti designers, ogni specchio riprodotto in 99 esemplari). Cristallo serigrafato parzialmente argentato. Cm 80 x 80.

A pair of 'Puzzle' wall mirrors. Inserted in the '33 mirrors' collection created by Alessandro Mendini. (Thirty-three mirrors, designed by as many designers, each mirror reproduced in 99 copies). Silk-screened crystal, partially silvered. 31.5 x 31.5 inches.

€ 1.000

Letteratura: Catalogo Glas Italia, '33 Mirrors', 1993.



1256 ANACLETO SPAZZAPAN, anni 2000.

Una dormeuse.
Fili di acciaio saldati, lavorati a mano e smaltati.
Altezza cm 70, larghezza 60, lunghezza 175.

A dormeuse.
Welded steel wires, hand-worked and enamelled.
27.5in. high, 23.6in. wide, 68.9in. long.

€ 1.000



**1257 JOHANNA GRAVUNDER,
GLAS ITALIA, 2009.**

Due tavolini 'XXX'.
Lastre di cristallo stratificato.
Altezza cm 40, diametro cm 50.

A pair of 'XXX' coffee tables.
Layered crystal sheets.
Height 15.7, diameter 19.7 inches.

€ 1.000



1258 UNA SEDIA LUMINOSA, anni '2000.

Profili in metallo verniciato con sezione a 'C', diffusori in metacrilato opalino, seduta in metacrilato trasparente, illuminazione a LED.

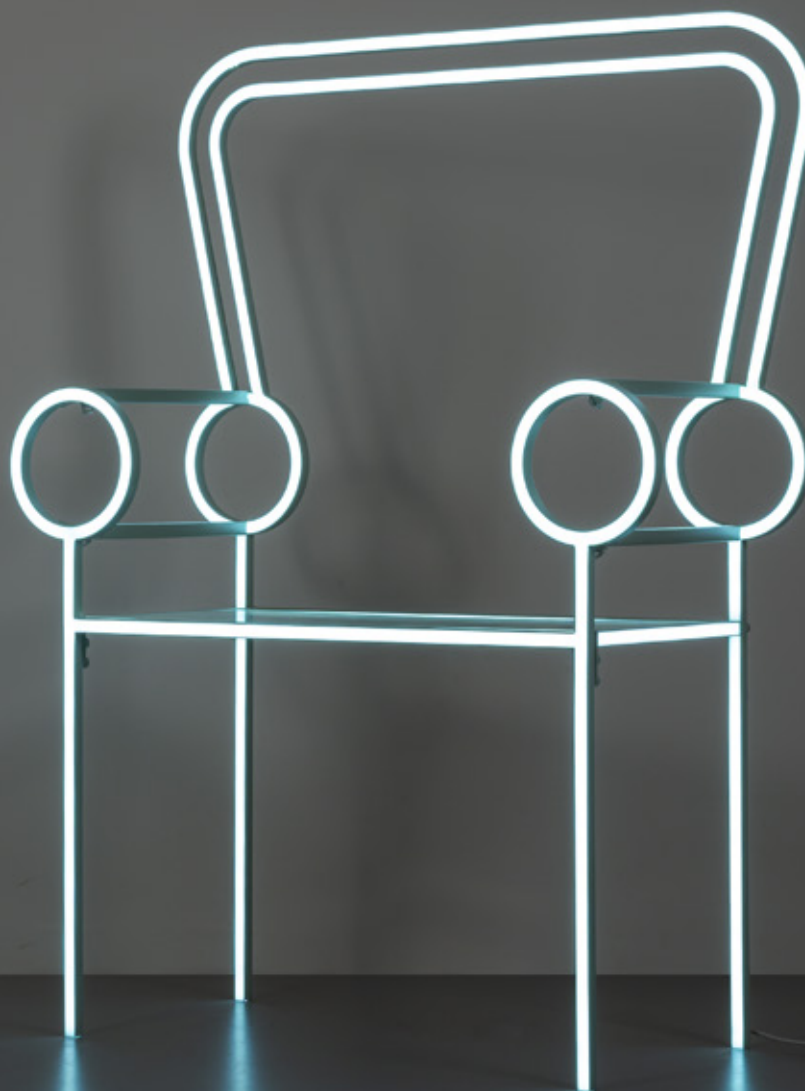
Altezza cm 132, larghezza 97, profondità 41.

A LIGHTING CHAIR, 2000's.

Varnished metal, diffusers in opal methacrylate, seat in transparent methacrylate, LED lighting.

51.9in. high, 38.2in. wide, 16.1in. deep.

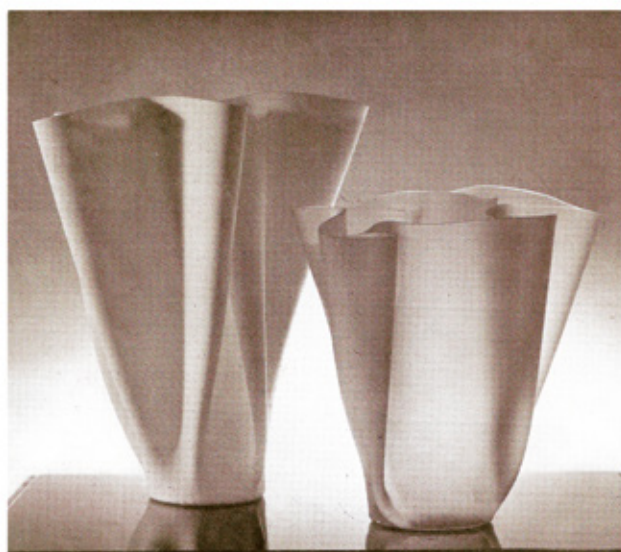
€ 500



FontanaArte

repertorio 1933 - 1943 dalle immagini dell'epoca

sergio montefusco



The Arting Company

**“Tutto quello che
avreste voluto sapere
su FontanaArte ✱”**

✱ Ma non avete mai osato chiedere”

Per l'acquisto rivolgersi a Maria Oliveto mob.349 4445253
e-mail: montefusco-sergio@gmail.com

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico, essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita è soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. **6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.**

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.

Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per

effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio,

spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati **entro 14 giorni** dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, **a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornalieri per mobili e € 2,50 giornalieri per gli altri oggetti.** Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imbalsaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c) vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione è iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione è di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata

al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, che avrà un costo di € 50,00.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.

2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.

3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.

4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.

5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.

6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order

bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancel the sale contract of the assigned lot.

8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as well as all other illustrations are purely indicative. All auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.

9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.

10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will

be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.

11. In case of non-payment, Aste Boetto may:

- return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment
- sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.

12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.

13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was begun in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.

The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot

must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.

14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.

15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.

16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.

17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.

We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname _____

Date of Birth _____ Place of Birth _____

Address _____ City _____ Country _____ ZIP/PostalCode _____

Ph. _____ Cel Phone _____ Fax Number _____

e-mail _____ Taxpayer's Code Number _____

ID Number _____ ID Issue Date _____

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____
_____	_____	€ _____

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	TELEPHONE NUMBER
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date _____ Signature _____

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date _____ Signature _____

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date _____ Signature _____



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino, 10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell'asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

luogo e data del rilascio *(allegare in fotocopia)* Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA <i>(in cifre e lettere)</i>
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€
.....	€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiedo intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO
.....
.....
.....
.....

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima. A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Fax +39 010 2541379

o inviare tramite e-mail a:

info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:

2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatarî dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

INDICE ANALITICO / INDEX

- A**alto Alvar 1192
Acerbis Lodovico 1215
Agnoli Tito 1110, 1111,
1113Ajjampur Sanchita 1255
Albini Franco 1116, 1117
Albini Franco Helg Franca 1118, 1120,
1121
Ammanati T, Vitelli G. 1173
Archizoom 1218
Arredoluce 1097
Asti S. Bonacina P.A 1114
Asti Sergio 1115
Aulenti Gae 1153, 1154
- B**arovier Ercole Barovier & Toso 1043,
1051, 1145
Bassoli Renato 1010
Becchi A. Giovanetti 1199, 1200
Bega Melchiorre 1034
Bellotto Umberto 1019
Bilangione Silvio 1152
Borsani Osvaldo 1069, 1071, 1072, 1073,
1098, 1099
Brotto Angelo 1189, 1191
Bucci M. Schwarzer S. 1233
Buffa Paolo 1030, 1032
Bugatti 1015, 1016, 1017, 1018
Burchiellaro Renzo 1205
- C**accia Dominioni Luigi 1130, 1131, 1132,
1133, 1135, 1136
Campi Antonia 1180
Capuzzo E Zennaro 1209
Carminati Lio 1056
Casella Pietro 1186
Castiglioni Achille e Pier Giacomo 1156
Ceroli Mario 1225, 1226
Cheti Fede 1050
Cini Boeri 1206, 1214, 1231
Citterio Antonio 1245
Crespi G. Bonacina V. 1183
Crespi Gabriella 1182
- D**e Carli Carlo 1082, 1083
De Martini Piero 1238
Dell'Acqua Corrado Corradi 1134
Dixon Tom 1237
- E**ames Charles E Ray 1170, 1172
- F**éal Xavier 1230
Fontana Arte 1066, 1138, 1140, 1143,
1167, 1169
Fornasetti Piero 1146
Frattini Gianfranco 1158, 1159, 1160,
1161, 1162
- G**ardella Ignazio 1129, 1137
Goldscheider 1001
Gravunder Johanna 1257
Gregotti V.Meneghetti L.Stoppino G. 1086
Guarnacci Emilio 1185
- H**auer Carlo 1155
- I** Due Forni 1049
Ingrand Max 1070, 1074, 1139, 1142,
Introini Vittorio 1216
- K**onig Scavini Helen 1005
- L**elii Angelo 1095, 1096
Lenci Fabio 1232
- M**ackintosh Charles Rennie 1236
Malaval Rene' 1059
Mangiarotti Angelo 1177
Marangoni Federica 1240
Marenco Mario 1193
Mari Enzo 1222, 1223, 1224
Mariscal Javier 1234
Martinuzzi Napoleone 1021
Maturi Rino 1208
Mazza Sergio 1101
Melis Federico 1003, 1004
Mim 1090
Missoni 3400
Morozzi Massimo 1241
Munari Bruno 1057
Murano 1054
- N**ason Carlo 1197, 1198, 1201, 1202,
1203, 1204
Nason Ermanno, Cenedese 1052
Nelson George 1239
- O**stuni Angelo 1055
- P**agano Giuseppe 1038
Pamio Roberto 1184
Panton Verner 1112
Parisi Ico 1088, 1089
Paulin Pierre 1100
Pedano Pino 1194
Pellion Paolo 1190
- R**adio Marelli 1037
Ranzani Piero 1171
Rizzo Willy 1176
Romano Augusto 1058
Rosselli Alberto 1196
- S**alocchi Claudio 1210
Santambrogio & De Berti 1168
- Sarfatti Gino 1080, 1081, 1084, 1085,
1091, 1093, 1144, 1147, 1149
Sartori Franz 1148
Savini Augusto 1207
Scarpa Afra E Tobia 1102, 1104, 1105,
1106, 1107, 1108, 1109
Scarpa Tobia 1103, 1157
Sottsass E. Munari C. 1221
Sottsass Ettore 1124, 1125, 1126, 1150,
1151, 1174, 1217, 1219, 1220
Spacal Luigi 2114
Spazzapan Anacleto 1254, 1256
Stilnovo 1122, 1123, 1175
Studio Tetrarch 1211
- T**apiovaara Ilmari 1164
Tasca Alessio 1011
Torlasco Oscar 1067
Tullio D'Albisola 1006, 1007
- U**fficio Tecnico Cassina 1040
- V**aghi Luigi 1188
Vigna Giorgio 1014
Vignelli Lella E Massimo 1251
Vignelli Massimo 1061
Vigo Nanda 1244, 1246, 1247, 1248,
1249, 1250, 1252, 1253
- Z**accagnini 1009
Zanuso Marco 1092, 1094
Zuccheri Toni 1119
Zuccoli Luigi 1042



 selected

Tuesday 12 November 2024

